

territorios

REVISTA DEL CONSORCIO DE GOBIERNOS AUTÓNOMOS PROVINCIALES DEL ECUADOR – CONGOPE

Noviembre de 2015

1

Cañar

Historia, devociones y paisaje

Napo

Futuro turístico y energético

Esmeraldas

De las 7 cascadas a las playas

Azuay

Desde todos los caminos

Bolívar

Tradición, quesos y farallones

El Oro

Cacao y banano, minería y mar

Morona

Nieve entre la selva

Galápagos

Laboratorio de vida y ciencia



Presidente

Gustavo Baroja N.

Director Ejecutivo

Edwin Miño

Consejo Editorial

Prefectos Provinciales

Paúl Carrasco Carpio Azúay	Jimmy Jairala Vallazza Guayas	Guadalupe Llori Abarca Orellana
Ángel Vinicio Coloma Romero Bolívar	Pablo Jurado Moreno Imbabura	Antonio Kubes Robalino Pastaza
Santiago Correa Padrón Cañar	Rafael Dávila Egüez Loja	Gustavo Baroja N. Pichincha
Guillermo Herrera Villarreal Carchi	Marco Troya Fuertes Los Ríos	Patricio Cisneros Granizo Santa Elena
Mariano Curicama Guamán Chimborazo	Mariano Zambrano Segovia Manabí	Geovanny Benítez Calva Sto. Domingo de los Tsáchilas
Jorge Guamán Coronel Cotopaxi	Marcelino Chumpi Jimpikit Morona Santiago	Guido Vargas Ocaña Sucumbios
Esteban Quirola Bustos El Oro	Sergio Chacón Padilla Napó	Fernando Naranjo Lalama Tungurahua
Lucía Sosa Robinzon de Pimentel Esmeraldas		Salvador Quishpe Lozano Zamora Chinchipe

Dirección de Comunicación

CONGOPE

María Dolores Ponce
Cristina Almeida
Katty Toscano
Andrés Jaramillo
Luis Cunuhay

Editor General

Omar Ospina García

Producción, Diseño y Diagramación

EDICIONES EL BÚHO

Impresión

El Telégrafo EP
Guayaquil, Ecuador

Las fotografías sin crédito proceden tomadas de páginas web de Ministerios
y otras entidades del Estado

Los textos son propiedad del Consorcio de Gobiernos Provinciales Autónomos del Ecuador
CONGOPE

Wilson E8-166 y Av. 6 de Diciembre – Tel. 02 3801750
Quito, Ecuador

PRESENTACIÓN

Pocos países como Ecuador tienen el privilegio de albergar en un territorio ciertamente pequeño comparado con algunos de los gigantes del hemisferio occidental –Brasil, Canadá, Estados Unidos, México, por ejemplo–, tal cantidad de recursos naturales y humanos. Pueblos y nacionalidades ancestrales, comunidades venidas de más allá de los mares, antes y después del arribo de los primeros europeos, se han sincretizado y conformado un solo país, y encontrado dentro de sus diferencias culturales y étnicas un destino común, un futuro por construir y compartir.



Sería largo y prolijo describir en estos párrafos el cúmulo de riquezas y de favorables condiciones de vida, de inversión, de trabajo, de educación, en fin, de cultura, de las que disponen los casi quince millones de habitantes que ocupan los territorios continental e insular del Ecuador. Al igual que los turistas, viajeros o nuevos residentes que a diario llegan a este territorio de paz y de esperanza, en busca de un mañana mejor para ellos y sus hijos.

Es esa, justamente, la razón de ser de la Revista TERRITORIOS. La Presidencia y la Dirección Ejecutiva del Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador –CONGOPE–, han creído conveniente difundir a lo largo y ancho del País, entre sus habitantes de Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos, lo mucho que tenemos para ofrecer a la iniciativa y a la inventiva del ser humano que vive y convive en el territorio llamado Ecuador, que se compone, precisamente, de TERRITORIOS diferenciados y autónomos que contienen, en sí mismos, parte de esa riqueza en recursos naturales y humanos.

Paradójicamente, aun siendo pequeño en extensión geográfica nuestro País, no son muchos los ecuatorianos, nativos o residentes, que lo han recorrido en toda su extensión, y ni siquiera en parte. Muchos de nosotros no conocemos nada más allá de nuestra ciudad o nuestro pueblo. Si acaso, algo dentro de los límites provinciales.

Es por eso que esta revista, que hoy presenta al público su Primera Edición, se ha planteado un objetivo inmediato y preferencial: Mostrar el Ecuador a los ecuatorianos: del Carchi al Macará, de Galápagos a los confines selváticos del Oriente Amazónico. De igual manera, incluimos un artículo de fondo, de análisis político, que esta vez se ocupa de los orígenes y la organización del Estado Moderno, así como una página de Opinión que iremos extendiendo a otras voces de las tres regiones naturales del País.

Esperamos que la ojeen, la hojeen y la disfruten. Y nos ayuden con sus observaciones y críticas para que cada Edición bimestral sea mejor que la anterior. Es por ustedes y para ustedes, este esfuerzo editorial.

Hasta la próxima...

CONTENIDO

La Revista **TERRITORIOS** ha sido posible gracias a la confianza del Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador – CONGOPE –, su Presidente Gustavo Baroja y su Director Ejecutivo Edwin Miño, en un equipo de periodistas, investigadores, fotógrafos, diseñadores y correctores especializado en la producción editorial y gráfica de Medios escritos

TERRITORIOS se ocupará de informar y difundir las características positivas que albergan en sus territorios las Provincias ecuatorianas, tanto en sus aspectos físicos y geográficos como en sus costumbres, historia, personajes relevantes, riqueza humana y social, recursos naturales, expectativas para el futuro, planes de desarrollo y crecimiento, y en sus esfuerzos por elevar los niveles educativos, de salud y de bienestar de sus comunidades, gentes e instituciones públicas y privadas.

TERRITORIOS contará para ello con el aporte y el trabajo de investigadores, periodistas y fotógrafos en cada una de las siete Regiones en que se ha organizado la Administración del Espacio Nacional Continental, así como en sus dos Distritos Metropolitanos, Quito y Guayaquil, y en las Islas Galápagos.

Ese aporte de periodismo profesional, garantizará sin duda la permanencia de un Medio escrito necesario para informar a los lectores sobre los pasos que en el camino del progreso y el desarrollo social y comunitario, dan las autoridades provinciales.

Esperamos que este esfuerzo editorial, periodístico y administrativo del CONGOPE y EDICIONES EL BÚHO, logre su cometido de informar sobre la realidad de las distintas provincias y regiones del país, y sobre sus potencialidades humanas, sociales y económicas.

En esta edición Nro. 1 y en las ediciones 2 y 3 de octubre y diciembre de 2015, abordaremos, ocho en cada una, la información pertinente a todas las 24 Provincias y sus Distritos Metropolitanos.



Presentación	3
Del Editor	4
Voces y Gentes	
La Revolución en los gobiernos provinciales <i>Por Edwin Miño</i>	6
Provincias	
Cañar: Historia, devociones y paisaje	10
Napo: futuro turístico y energético	18
De las 7 cascadas a las playas esmeraldeñas	26
Al Azuay, desde todos los caminos	34
Bolívar, tradición, quesos y farallones	52
El Oro: Cacao y banano, minería y mar	60
Morona Santiago: nieve entre la selva	66
Islas Galápagos, laboratorio de vida y ciencia	74
Caminos y Lugares	
Ingapirca, el templo del Sol	14
Papallacta, puerta del Oriente: <i>Por O. Ospina</i>	22
Marimba: Esmeraldas a golpe de tambor	32
Salinas, exitoso proyecto comunitario	56
Flores y gastronomía en el Tumay-Pacha/	70



Qué y Dónde

El Cajas, fin de semana con truchas
De paseo por la comarca orense

40
64

Crónica

Coca Codo Sinclair: en busca del rayo de Franklin
Por Omar Ospina García

44

Leyendas

El Chuzalongo

50

Reflexión

¿Cuánto Estado?
Orígenes y organización del Estado Moderno
Por Alfonso Monsalve Ramírez

78

Entrelíneas

Gobierno, Gobernanza y Gobernabilidad
Por O. E. Ospina

82

Click

Enredadera de brujas.
Foto de O. Ospina

83



Fotografía
Andrés Jaramillo

La Revolución en los gobiernos provinciales

Por Edwin Miño

“El reloj de la iglesia dio las horas, una tras otra; una tras otra, como si se hubiera encogido el tiempo”.
Juan Rulfo en Pedro Páramo

Cuando en Montecristi hace siete años se definía la estructura del Estado y se fijaban las reglas de juego para todos los ecuatorianos, dijimos que el espíritu de esta Constitución durará 300 años. Para nosotros la historia no es circular, es dialéctica, espiral y aun cuando los hechos y los acontecimientos puedan parecer repetidos, el contexto es otro –nadie se baña dos veces en el mismo río, nos decía Heráclito – las instituciones, los seres humanos cambiamos, la naturaleza cambia.

Es que solo para los conservadores (neo-conservadores-neoliberales, y algunos de la izquierda utópica) la Constitución es hecha sobre piedra y no debe ser modificada. Creemos firmemente que las enmiendas propuestas son parte del perfeccionar el espíritu de Montecristi, precisamente porque entendemos que la sociedad cambia.

Otro elemento fundamental es que la concepción conservadora del Estado, con una visión estructural funcionalista, cree que las instituciones no evolucionan, que los elementos de un sistema no generan sinergias, que estas cambian sus productos o salidas. Lo que pasó y está pasando con los gobiernos locales provinciales es que asumieron el reto de Montecristi y evolucionaron también desde el 2008.

No es que los constitucionalistas cuando hicieron la Constitución, en la parte del ordenamiento territorial, se equivocaron. Tenían la lógica y el diagnóstico para ese momento. Pero hoy son nuevos contextos y hemos evolucionado del Consejo Provincial, que hacía de todo en el territorio, al gobierno autónomo provincial. Y el camino continúa para construir entre todos el gobierno intermedio.

Todo proceso de crecimiento institucional trae con-

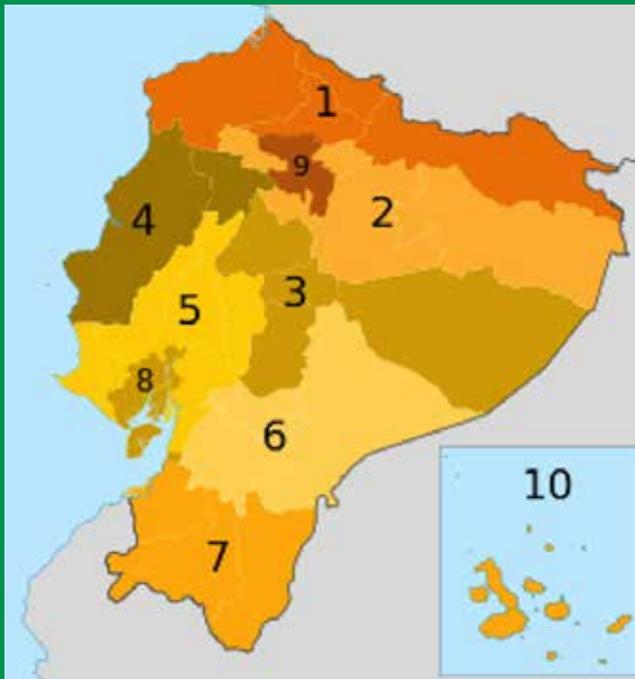


Dr. Edwin Miño, Director Ejecutivo del CONGOPE

sigo una serie de ajustes, desconcentraciones, asimetrías y nuevos intentos de lograr equilibrios. Ese es el reto de CONGOPE, hoy día. Aportar para consolidar el gobierno local provincial y construir el gobierno intermedio, en un proceso de transformación y revolución social.

Posicionamiento de los Gobiernos Provinciales

Entendemos que la institucionalidad no puede existir por razones sólo políticas o sólo técnicas; es necesaria la conjugación de varias dimensiones, incluidas las demandas de la sociedad. Organizar el Estado para intervenir



Izquierda Proyecto de Regionalización propuesto por SENPLADES. Derecha, Regiones tradicionales del Ecuador.

en el territorio será una discusión sin fin; por último, se acomodará a las corrientes políticas o técnicas vigentes y se justificaría cuando, en la percepción de los pueblos y en el actuar de estos gobiernos en el territorio, solucione problemas concretos.

Hoy, prefectos y prefectas son las únicas autoridades locales electas en toda la provincia. La elección por distritos en las grandes provincias que representan más de la mitad de la población, ratifica al prefecto como el único personaje que representa políticamente a toda la provincia.

Recordemos que el gobernador representa al régimen seccional dependiente; esto hace que en programas o proyectos estratégicos sea más fácil, socialmente hablando, entenderse con una autoridad local con la legitimidad de la votación de la provincia.

Hoy el GADP es el único nivel de gobierno que tiene representación territorial en su cámara, que está constituida por los alcaldes y los presidentes de juntas parroquiales, respetando proporcionalidades, lo que implica nuevas dinámicas para los territorios. En el proceso de planificación participativa del GADP, los planes de inversión y el presupuesto son aprobados por la cámara provincial, donde los alcaldes tienen voz y voto de

la misma manera como las juntas parroquiales rurales. Esta relación demuestra que la única estructura capaz de generar integración territorial urbano-rural es el GAP, pues este modelo de gestión está enriquecido tanto por la visión urbana de la alcaldía como por la percepción de la ruralidad desde la parroquia. Este quehacer nos lleva a plantear la necesidad de posicionar los nuevos roles que tienen los GADP con una visión estratégica e integral del territorio y sus necesidades.

Construcción de capacidades

La evolución de los GADP depende de los propios esquemas de desarrollo de cada gestión. Para unos la ventaja es la planificación, para otros el desarrollo productivo, la gestión en vialidad o haber dejado de prestar servicios públicos sociales.

Aún ahora la estructura de los gobiernos autónomos descentralizados se diferencia según su especificidad: algunos manejan estratégicamente empresas públicas, direcciones y secretarías, otros prestan servicios a partir de institutos. Esta diferenciación enriquece la operatividad de estos GADP.

La alta dependencia del presupuesto provincial a las transferencias está en un promedio del 92%; si consi-



CONGOPE: Reunión de Prefectos Provinciales para discutir el Proyecto de Regionalización.

deramos que las competencias asignadas no generan en su mayoría tasas, esta dependencia se reducirá muy poco a partir de la búsqueda de financiamiento con crédito o aportes de cooperación no reembolsable y por pocas tasas a servicios prestados.

En esta lógica, por ejemplo, el impuesto predial rural lo cobran las municipalidades, cuando la mayoría de la obra provincial está en la ruralidad; sin embargo, se propone la Contribución Especial por Mejoras, pero al ser los beneficiados precisamente los sectores más deprimidos, muchos GAD han planteado la necesidad de regular y hasta eliminar esa contribución, lo cual generaría mayor dependencia de las transferencias del presupuesto del Estado.

Estos fenómenos generan la necesidad de que el financiamiento del desarrollo rural sea también un aporte desde las ciudades. A la ruralidad se la consideraba como una zona de explotación de recursos naturales, de producción agropecuaria y de ubicación de botaderos de basura. La nueva estrategia del Buen Vivir para la ruralidad cambia esa concepción al exigir que la ciudad devuelva

a la zona rural recursos para un crecimiento armónico del territorio, y quienes mejor se adaptan a esa estrategia son los GADP.

El CONGOPE, trabaja en la construcción de capacidades en todos los GADP. Un grupo de técnicos recorre las provincias aportando en los más variados temas de capacitación. En esta nueva administración, el CONGOPE, gracias a su nueva infraestructura de oficinas centrales, puede brindar entre dos y tres cursos por semana en temas como: comunicación, compras públicas, contabilidad gubernamental, manejo de redes, planificación y aportes para los nuevos planes de desarrollo y ordenamiento territorial, entre otros.

Nuevo diálogo por la descentralización

Tanto han cambiado las cosas durante estos ocho años que se torna necesario volver a discutir y re conceptualizar qué es descentralización y autonomía. Para la visión neo-liberal, la descentralización consistía en fortalecer determinados niveles de gobierno local en des-

medro del gobierno central. Recordemos que desde Reagan se decía que el problema no es el tamaño del Estado sino el Estado mismo. Aún hoy oímos voces que claman por el exceso de gasto público y lo pesado del Estado ecuatoriano. Esa descentralización neoliberal no interesa en el CONGOPE pues queremos un gobierno central fuerte, que corrija las asimetrías del mercado. Queremos gobiernos autónomos sólidos, que se empoderen de sus competencias, y creemos en la alianza público–privada, pero en nuevas condiciones. No creemos viable entregar los negocios públicos en funcionamiento, por ejemplo la dotación de agua potable, para que los regente el sector privado encargado de generar empleo y utilidades para él mismo, pero sí en un entorno de regulación y control ejercido por el sector público.

Creemos que el mayor problema de la descentralización está tanto en los mandos medios en el gobierno central opuestos a ésta, como en el hecho de que los gobiernos locales no asumen la integralidad de las competencias, y al no hacerlo tampoco cumplen con la responsabilidad del desarrollo local, lo que genera señales equívocas a la población, la cual considera que solo se puede hacer lo favorable o lo que genere votos o recursos, sin asumir los costos de ejercer el poder en el territorio.

Si en promedio el 36% de la población está en la ruralidad y este porcentaje tiende a reducirse aún más por los fenómenos migratorios campo-ciudad, entendemos que hay que volver a discutir la nueva relación urbano-rural. Sobre este asunto añadimos dos elementos de análisis: el primero es que casi un 45% del empleo rural ya no tiene que ver con agricultura o ganadería, sino con la prestación de servicios o en relación de dependencia, como es el caso de obreros de la agricultura, lo que cambia los mecanismos de integración y de concepción de la ruralidad.

Otro elemento es que los gobiernos parroquiales son verdaderos gobiernos locales con visión de desarrollo, con características y potencialidades propias. Estos elementos creemos hacen necesario que el país evolucione en el concepto de descentralización y autonomía para superar la visión neoliberal, que fue la punta de lanza desde los años ochenta.

Un tanque de pensamiento local

Queremos transformar al CONGOPE en un tanque de ideas y de pensamiento sobre el desarrollo local y la descentralización. Por nuestra condición de revolucio-



Economista Gustavo Baroja, Presidente del CONGOPE.

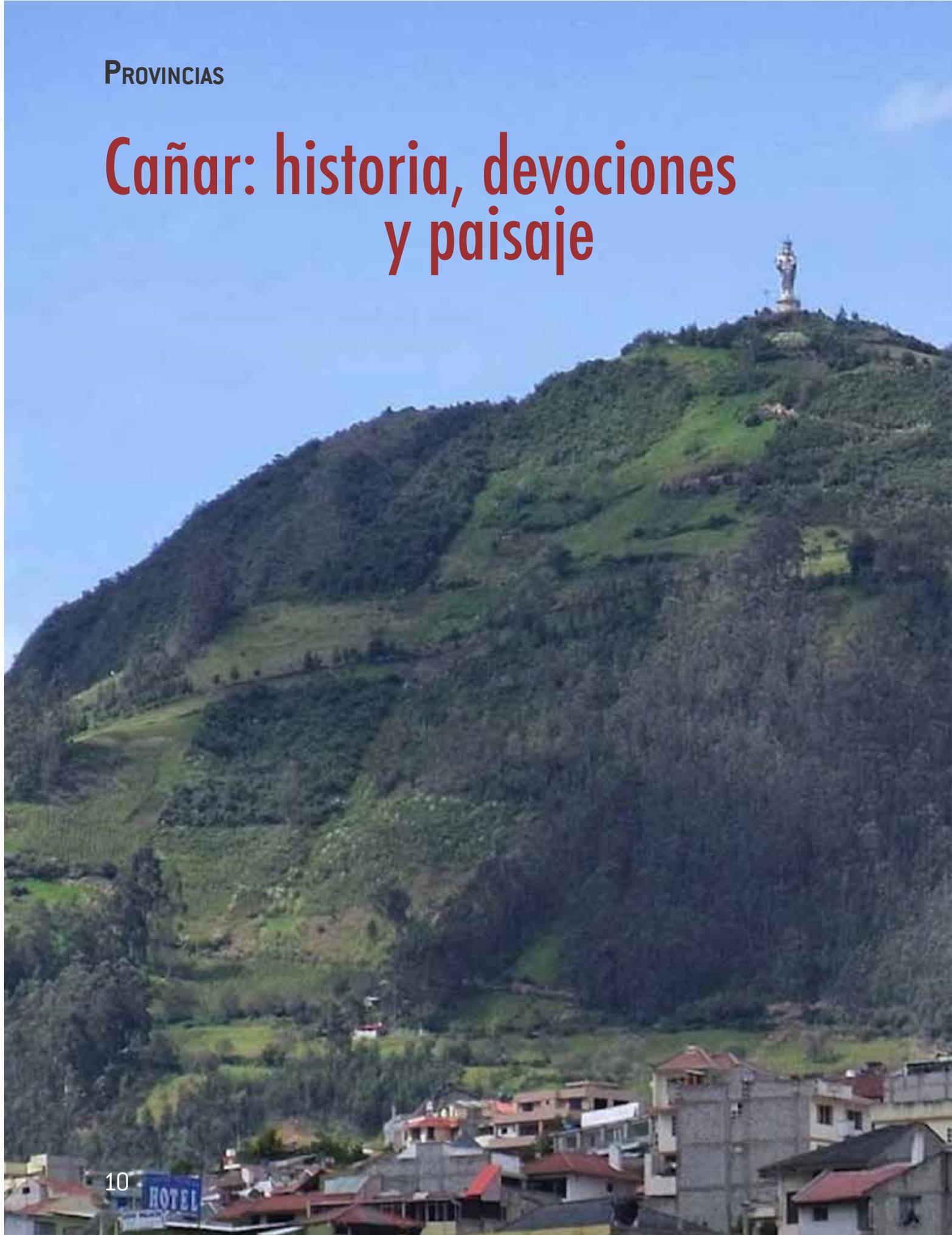
narios no tenemos miedo a la inteligencia ni a la crítica. Nuestras unidades están preparadas para construir nuevas propuestas sobre los retos que se nos planteen. Aún queda mucho camino por recorrer, y debemos desarrollar estrategias para las políticas sociales de los GADP, así como afinar temas de calidad y eficiencia administrativa.

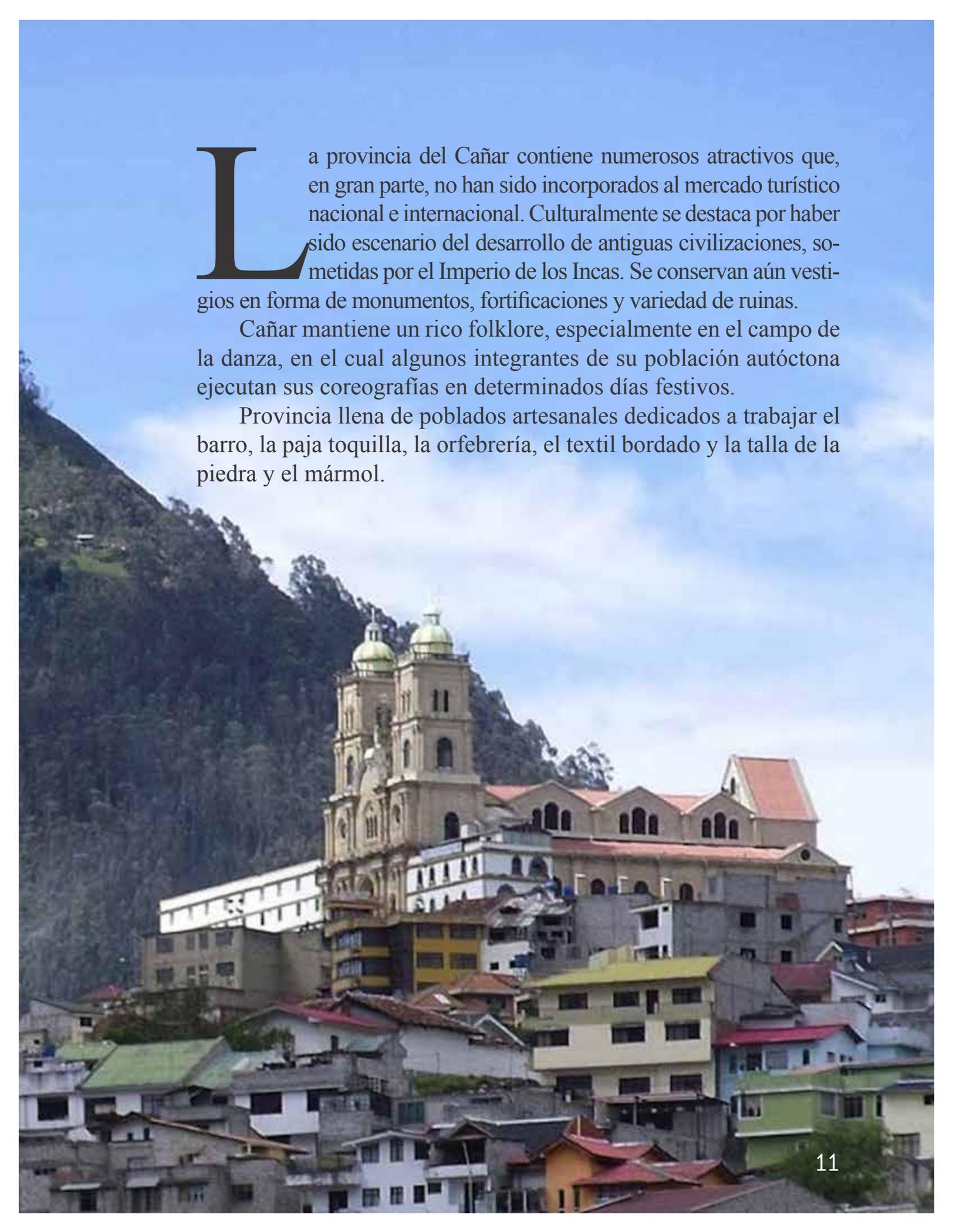
Debemos abrir un debate para discutir los déficits presupuestarios para las competencias sobre las que estamos trabajando. Por ejemplo, en vialidad rural aproximadamente serán 65 mil kilómetros de carreteras a cargo de los GADP, con un presupuesto aproximado de 10 mil millones, lo cual redundará en un trabajo donde se pondrá en discusión el tema de la nueva ruralidad, etcétera.

Hoy la revolución no tiene el dramático componente de terror que tuvo antes. Ahora ser revolucionario, en cualquier nivel de gobierno, implica el irrenunciable compromiso con los pobres, así como luchar por la inclusión. Significa ser eficientes en el manejo de los recursos públicos y, sobre todo, construir colectivamente una propuesta humana y sólida, a la que llamamos socialismo en el siglo XXI.

PROVINCIAS

Cañar: historia, devociones y paisaje





La provincia del Cañar contiene numerosos atractivos que, en gran parte, no han sido incorporados al mercado turístico nacional e internacional. Culturalmente se destaca por haber sido escenario del desarrollo de antiguas civilizaciones, sometidas por el Imperio de los Incas. Se conservan aún vestigios en forma de monumentos, fortificaciones y variedad de ruinas.

Cañar mantiene un rico folklore, especialmente en el campo de la danza, en el cual algunos integrantes de su población autóctona ejecutan sus coreografías en determinados días festivos.

Provincia llena de poblados artesanales dedicados a trabajar el barro, la paja toquilla, la orfebrería, el textil bordado y la talla de la piedra y el mármol.



Doble página anterior: Azogues: al fondo el Cerro Abuga. F. Andrés Benavides. Estas páginas: izquierda, Vestigios cañaris.

Azogues su capital, típica ciudad de la serranía, con su atractivo santuario de la Virgen de la Nube, ubicado en una de las partes más altas de la ciudad, y el santuario de la Virgen del Rocío de la ciudad de Biblián, son un gran atractivo para el turismo religioso, especialmente nacional.

Cojitambo, el pasado en presente

A 11 km, al Oeste de la ciudad de Azogues, en la parroquia del mismo nombre, es un extenso complejo de ruinas que incluye una traza cañari-inca con varias estructuras de piedra que se distribuyen alrededor de una plaza central. En las pendientes norte y oeste se suceden numerosas terrazas superpuestas a manera de gradas que ascienden en semicírculos hasta el borde de un acantilado. Son terrazas habitacionales construidas mediante cortes en la pendiente y rellenos sostenidos por grandes muros de contención.

Por las características arquitectónicas y los materiales culturales que denuncian una ocupación muy antigua, se puede inferir que Cojitambo fue habitado durante el Período de los Desarrollos Regionales (500 AC-500 d. C.), el Período de Integración (500–1460 d. C.) y el Período Inca (1460–1532 d. C.). El sitio arqueológico se levanta sobre la meseta elevada y por los flancos norte y oeste

del cerro homónimo, adaptándose a las características morfológicas del terreno.

Ruinas Arqueológicas de Zhin

El sitio arqueológico de Zhin está localizado en la estribación oriental del cerro Hiñahuarte y la cordillera de Yasuay, a 36 km de la ciudad de Azogues, en la parroquia Taday. A diez minutos antes de Taday se inicia el ascenso por un sendero un tanto empinado, al mítico cerro Zhin. Zhin es la palabra con que se denominó desde 1492 a la colina que se desprende de los páramos de Hiñaguarte; su suelo fértil fue considerado zona adecuada para establecer allí el centro de la población aborigen. Zhin también se denominó la tribu que habitaba en este sector, una de las más notables de la nación Cañari.

Cerro Abuga

Denominado como centinela pétreo de la capital cañari, se conoce que era un cerro sagrado para la cultura cañari y que este monte, conocido como Guacayñan, Camino del Llanto, se elevó como barca sobre las aguas en el diluvio Universal y allí se refugiaron dos hermanos cañaris que se salvaron de la muerte, gracias a la intervención de las guacamayas, aves tóxicas de la cultura Cañari. En el Cerro se adoraba a la luna, principal divinidad

de los cañaris. Allí se creía que dormía el astro nocturno. Está localizado en la parroquia Bayas del cantón Azogues. La base del cerro se sitúa a 2770 m s n m, y su altura total es de 3090 metros. De acuerdo al ángulo del que se observe, puede ser visto como un cono casi perfecto; de costado se aprecia de forma alargada. La vegetación del Cerro Abuga es muy variada y se compone de plantas medicinales como la joyapa, mortiño, moradilla, la oreja de burro y la cola de caballo.

Bosque Protector Pichahuaycu

Localizado en la parroquia San Miguel de Porotos del cantón Azogues, y en la parte rural del cantón Paute de la provincia del Azuay. Con 753 Has., el Bosque Pichahuaycu se ubica en dos regiones bio-climáticas: al sur, una región semi húmeda temperada y al centro y norte húmedo temperado. El relieve es una especie de meseta volcánica, constituida por rocas piroplásticas ácidas, que alternan en ciertos lugares con derrames de lavas. El área de bosque y vegetación protectora tiene mayor presión de uso, pues bosques y chaparros son intensamente explotados como fuente energética para la cocción y elaboración de las ollas de barro y otros usos, quedando al momento solo un matorral degradado, con pequeños espacios de bosque.



Al centro, escalador en cerro Cojitambo y Parque en Azogues. Derecha, panorámica de Biblián, y una vista de la laguna Culebrillas

La histórica Laguna de Culebrillas

Se halla ubicada en las estribaciones del Nudo del Azuay, en la provincia del Cañar. A 4.042 metros sobre el nivel del mar, su extensión es de dos kilómetros de largo por uno y uno y medio de ancho. Las aguas son límpidas y transparentes, levemente agitadas por el viento gélido de la región, donde varias especies de patos silvestres nadan en medio del oleaje. Las montañas, de forma caprichosa, marcan un hito fantasmagórico en la orografía de la zona.

La profundidad de la laguna no se conoce; se supone, debido al caudal de las aguas, que puede tener de 10 a 30 metros en la parte central, pues en algunos bordes registra de 3 a 5 metros. Fácilmente se bordea a pie gran parte de la laguna, aunque hay un sector de difícil paso por un corte vertical de la montaña.

Esta hermosa laguna, en una hoya al pie del cerro Yanaurco, en idioma quichua «cerro negro», ha llamado la atención desde la época hispánica a varios cronistas y hombres de ciencia, dando la impresión de que es artificial y obra de los cañaris, antes de la conquista de los Incas. En efecto, la laguna se alimenta por la parte oriental del riachuelo Culebrillas, llamado así por los simétricos meandros que se forman a lo largo de un recorrido de 800 metros, más o menos, desde su



nacimiento en las lagunas de Sonsahuin y Cojitambo, a poca distancia una de otra. Esta serie de canales zigzagueantes, de dos metros de ancho, se observan en la entrada y en la salida de la laguna. De ahí el nombre de Culebrillas, por la forma tortuosa y pintoresca de los canales, principalmente el que desemboca en la laguna y que proviene del sector oriental.

Si nos atenemos a la tradición, la Laguna de Culebrillas fue lugar sagrado de la Gran Confederación Cañari que, en determinadas épocas del año y en ceremonias de esplendor del rito heliolátrico tribal, arrojaban a ella simbólicas

piezas de oro y plata. Varios hacendados del lugar mencionan la existencia de granjeríos de piedra por el sector occidental, es decir, por donde salen las aguas de la laguna, para formar más abajo el río San Antonio. Se puede comprobar, sobre todo en verano, cuando las aguas bajan de nivel, la existencia de varios escalones de piedra labrada que se introducen en la laguna.



CAMINOS Y LUGARES

ingapirca:

El Templo del Sol



En la provincia del Cañar, al sur del país, a 3160 msnm y a 16 kms. de la ciudad de Azogues, se levanta la más importante construcción arqueológica de origen inca en la república del Ecuador. Ingapirca es una palabra quichua que significa Muro del Inca. Es una construcción auténticamente incásica, hecha a principios del siglo XVI de nuestra era, habiendo podido ser un observatorio del sol y la luna poco tiempo antes de la llegada de los españoles a esa zona.

El conjunto de vestigios arqueológicos de Ingapirca es registrado por el mundo exterior al menos desde mediados del siglo XVIII, aunque existen referencias sobre el lugar en que se encuentran estas edificaciones, valle del Cañar, desde el siglo XVI, cuando se lo conocía como la provincia de Hatun Cañar (quichua: Hatun Kañar), que significa “el lugar grande de los cañar”.





Fray Gaspar de Gallegos, escribe lo siguiente en el año 1582:

Se llaman generalmente los cañares, porque a tres leguas de aquí está un pueblo que se llama Hatum Cañar que quiere decir en la lengua Inca “La provincia grande de los cañares”; y allí dicen que en tiempo del inca Huayna Cápac había grandes poblaciones de indios y que allí era la principal cabeza de estos cañares; y así parece, porque en el día de hoy hay grandes y muy suntuosos edificios, y entre ellos una torre muy fuerte....

No se sabe a ciencia cierta cuáles fueron los fines para los que fue construido este edificio de origen Inca-Cañari. El único criterio en que coinciden varios historiadores y arqueólogos es que fue construido bajo las órdenes directas del que fuera inca Huayna Cápac, durante las campañas de expansión territorial y conquista de pueblos que el inca Túpac Yupanqui, su padre y antecesor como emperador del Tahuantinsuyo, iniciara años atrás hacia los territorios que hoy comprenden el sur del Ecuador.

Al parecer jugó un gran papel dentro de las estrategias militares incas, como puesto de avanzada y aprovisionamiento de las tropas ha-

cia el norte del Ecuador, pero su más importante objetivo era el de lugar de adoración y veneración al sol, el máximo Dios Inca, constituyéndose así en un Coricancha, dedicado al ritual Inca.

Joya pre-colombina, templo de los dioses, construido en el siglo XV por el inca Huayna Cápac sobre las ruinas de los indígenas cañaris que poblaban el lugar, para rendir culto al dios Sol, construida en piedra almohadillada, unidas perfectamente unas a otras sin colocación de mortero, ruinas que han sido visitadas y analizadas detalladamente por científicos como: Carlos María de la Condamine en 1.736, Alejandro Von Humbolt y Francisco José de Caldas en el siglo XIX.

La Fortaleza, Templo o Adoratorio de Ingapirca, conocido en el campo de la Arqueología como El Castillo de Ingapirca, hasta ahora, pese a los estudios realizados, no se ha establecido en forma definitiva los motivos de su construcción. Precisa un mayor acopio de datos arqueológicos, antropológicos, etnográficos, filológicos, etc., para aclarar la verdad de este monumento, fiel testimonio de la cultura incaica y el único que permanece en pie en el Ecuador.

El Castillo, nombre dado por los conquistadores españoles, tiene for-

Doble página anterior: Castillo de Ingapirca.

Foto de Andrés Benavides. Esta página: izquierda, portal de entrada y salida en el Complejo arquitectónico inca en Inapirca. Derecha, cabeza del Inca, formación rocosa en los alrededores del complejo.

ma elíptica, con dirección este oeste. Está construido con piedras labradas en paralelepípedos, en cuyas juntas es imposible introducir una hoja por su ensamble perfecto. Se compone de ocho y nueve filas y su altura varía entre 3,15 3,75 y 4,10 metros.

En la parte meridional de la construcción, se encuentra el «Cuerpo de Guardia», de forma trapezoidal. La grada de la entrada está semi-derruida y da acceso a un descanso que se bifurca en dos escaleras de 1,5 metros de ancho, con dirección oriental y occidental, respectivamente, construidas con siete escalones cada una. Luego se llega a una terraza, donde existe una pared con dos ventanas trapezoidales.

Ingapirca significa «Pared del Inca», cuya evocación nos dice de la grandeza y suntuosidad de que gozaba en tiempos del Incanato. El lugar, es muy posible, fue asiento militar y religioso de la Confederación de los Cañaris, y sitio propio del rito heliolátrico tribal.

Avanzan Obras en el Cañar

Proyecto turístico en Granja del Burgay avanza

Los trabajos que comprenden el proyecto turístico, técnico y de educación ambiental integral en la Granja del Burgay de la Prefectura del Cañar, situado en la parroquia Jerusalén del cantón Biblián, tienen un avance considerable. Se espera que esté listo en el segundo semestre del año.

El objetivo central es convertir un espacio de la granja en un atractivo turístico de aprendizaje, recreación y entretenimiento múltiple que sea visitado por moradores de la provincia y de todo el Ecuador.

Se implementa un parque recreativo con áreas destinadas a la crianza de aves de corral, de animales menores, para pasto hidropónico, orquideario, mariposario, vivero; además se contempla otros elementos arquitectónicos como un aula de inducción que servirá para informar a la ciudadanía en qué consiste el plan, esta infraestructura está concluida.

También se tiene un parqueadero, camineras, todo esto está integrado por una plaza de distribución. Para el diseño fueron considerados aspectos tradicionales conjugados con la cultura contemporánea. La finalidad de esta línea de acción es impulsar el desarrollo turístico local y regional.

Parqueadero en Complejo Aguas Termales de Guapán

El Gobierno Provincial del Cañar, a través de la Empresa de Construcciones del Cañar EP., trabaja en la construcción del parqueadero, como parte de la primera etapa del Complejo Turístico de Aguas Termales de Guapán, cantón Azogues. Actualmente se realiza la nivelación del terraplén, para posteriormente colocar una capa de 15 centímetros de base donde será colocado adocreto. Además se trabaja en el sistema de alcantarillado sanitario y pluvial y caminería.

El parqueadero tiene un área de 400 metros cuadrados, con capacidad para 115 vehículos aproximadamente. La obra está previsto concluirla en agosto del presente año. Al momento se trabaja con dos retroexcavadoras, una motoniveladora, un rodillo, y un martillo neumático.

Los trabajos incluyen la construcción de una laguna, espacios públicos y plaza a un costo aproximado de 800 mil dólares, producto de un crédito otorgado por el Banco del Estado al Gobierno Provincial del Cañar.

En tanto que la construcción del Centro de Hidroterapia, cuyo costo aproximado alcanza la suma de 1 millón 255 mil dólares y constará de piscinas, juegos de agua, duchas, casilleros, camerinos, administración, sauna, termas sobre piedra, hidroterapia, espá, turco y otros espacios, espera la transferencia del Ministerio de Turismo de un millón de dólares, recursos que el presidente la república, Rafael Correa, ofreciera dos años atrás en visita realizada a la provincia del Cañar. Los restantes 255 mil dólares serán cubiertos por la Prefectura del Cañar.

El proyecto para la construcción del Centro de Hidroterapia fue presentando al Servicio Nacional de Contratación Pública en diciembre de 2013 para su revisión y aprobación, para entregarlo el 25 de agosto de 2014 a la matriz del Ministerio de Turismo.



PROVINCIAS

Napo: futuro turístico...



La provincia de Napo corresponde a la Región Centro Norte del Ecuador. Desde Quito, es la puerta de ingreso a la región amazónica e incluye parte de las laderas de los Andes, hasta las llanuras amazónicas. Toma su nombre del río Napo, que nace de los deshielos orientales del Nevado Cotopaxi, rompe la cordillera y se dirige al sur para dar nombre a la

y energético

provincia e iniciar su largo viaje al Amazonas atravesando la Amazonía ecuatoriana de noroccidente a oriente, hasta dar con sus aguas en el Río Amazonas, adelante de Iquitos, ya en territorio del Perú. Su capital es la ciudad de Tena. Limita al norte con Sucumbíos, al sur con Pastaza, al oeste con Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua y al este con la Provincia de Orellana.



En el tiempo en que los españoles fundaron la ciudad de Quito, ya se conocía la existencia de la Provincia de los Quijos, que posteriormente se llamó Provincia de la Coca; este territorio era rico en oro. Gonzalo Díaz de Pineda fue el primer español que llegó a territorio Quijos en busca del Dorado y al País de la Canela, en septiembre de 1538. Años más tarde, en 1541, Gonzalo Pizarro realizó una nueva exploración que terminó con el descubrimiento del río Amazonas.

Cada exploración española que llegaba tenía que enfrentarse a los Quijos, guerreros conocidos por su valentía y rebeldía, y por ello los conquistadores regresaban por rutas diferentes para no volver a encontrarlos. A consecuencia de esto, en 1558, Don Sancho Hacho de Velasco, cacique de los indios tacungas, solicita al cacique de los quijos, cuñado suyo, que vaya a conversar con el Capitán Gil Ramírez Dávalos, en la Tacunga (actual Latacunga). El 6 de marzo de 1559 el Capitán Gil Ramírez Dávalos ingresa a la tierra de los quijos en compañía de 39 hombres, y el 14 de mayo fundan la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Baeza del Espíritu Santo de la Nueva Andalucía, ciudad más antigua de la Región Amazónica del Ecuador; inmediatamente fue fundada la Gobernación de los Quijos, teniendo como capital Baeza y como gobernador a su fundador.

En ese entonces, el gobierno de Quijos limitaba al norte con Mocoa y Sucumbios, por el Sur con el Gobierno de Macas, por el Oriente con las misiones del Napo y Amazonas y por occidente con los Cofanes. Tenía trescientas leguas por lado.

Baeza Antigua

Baeza antigua conserva una traza octogonal en su primer cuadro con el esquema clásico de composición de una plaza central desde donde a partir de ella se va repartiendo la parcelación del suelo en manzanas geométricas. Se compone de 36 casas de una y dos plazas construidas en madera (existen unas 4 de hormigón armado). Las variedades de madera más utilizadas son: zanco, ishpingo, cedro, espino, laurel, motilón, nogal y pinchimuyo, entre otras.

Las casas se ubican en un entablado con pilotes, ligeramente separadas del suelo o en plataformas embaldosadas. Los elementos estructurales son secciones cuadrangulares ensambladas con horizontales mediante espiga o media madera, y las "paredes" son de tabla o tablones de un solo canto, y en ocasiones como tabiques. La mayoría exhibe balcones y áreas de estar directamente comunicados con el exterior.

Siglos XVII y XVIII

Tras la desaparición de los quijos, la región quedó casi despoblada y se tuvieron que traer indios de la sierra para que trabajasen. En 1603 solo habitaban la región 15.509 personas, de los cuales casi la mitad vivía en Baeza, hasta entonces la ciudad más poblada del oriente ecuatoriano y quizá de la cuenca amazónica. En 1623 llegan los franciscanos y con ellos empieza un intenso proceso de evangelización de los indios. Pero la iglesia establece su sede evangelizadora en Archidona, Baeza pierde su hegemonía en la amazonia y su progreso se



Doble página anterior: Cabañas turísticas a orillas del río Napo. Esta página: Arriba, turista posa con una boa de la región. Puente en hostería en el Tena. Abajo, sector de la Capital del Napo, Tena, con el parque y la iglesia al fondo.

estanca. La situación se ratifica en 1638 con la llegada de los jesuitas.

En 1656, cuarenta mil indios de Baeza, Ávila y Archidona huyen hacia el este. Para 1680 una serie de desastres afectan a la ciudad se inician con una epidemia que acaba con muchos habitantes de la región. En 1691 Baeza es afectada por la hambruna, y en 1693 aparece una epidemia de sarampión en gran parte de la Gobernación de los Quijos. Finalmente en 1699, tras la explotación, enfermedades, maltrato y guerras pequeñas, la población disminuye drásticamente. Por eso la evolución demográfica de Baeza en el siglo XVIII se estanca en el siglo XVIII con 20 habitantes, y queda despoblada entre 1751 y 1766. La situación empeora con la expulsión de los jesuitas en 1768, y culmina el siglo XVIII con 2 habitantes en un sitio de paso para descansar o pasar la noche durante un viaje.



Papallacta, Puerta del Oriente: Termas, flores y...



Población de Papallacta. Cascada de San Rafael. Fotos O. Ospina

La primera vez que anduve por estos rumbos, hace ya treinta y tantos años, fue en compañía de un gringo fotógrafo de la Revista Diners, Ken Gozney, con quien solíamos perdernos por cuanto camino extraño encontrábamos. Mientras yo memorizaba y anotaba paisajes, gentes, senderos, páramos, lagunas, selvas y pueblos, Ken le daba click a una Leika de 35mm que no abandonaba jamás, llueva o truene. Gracias a su talento de fotógrafo, la antigua revista donde publicaban ha mucho tiempo mis notas de viaje, podía presumir de haberles mostrado los paisajes ecuatorianos del Carchi al Macará y de las orillas orientales amazónicas hasta las islas Galápagos, a un población que ignoraba –y sigue ignorando en gran medida– los tesoros que tiene a la

vuelta de la esquina, para centrar sus ambiciones turísticas en Miami, Salinas y, si acaso, Baños.

A unas pocas horas de Baeza, camino a Lago Agrio, un rumor insistente llena el aire cálido del oriente selvático. El gringo condujo el auto a una especie de campamento, preludio de la entonces futura Hidroeléctrica Coca Codo Sinclair.

En esos tiempos no había, como hoy, sendero transitable y menos un mirador, así que bajamos agarrados de cuanta liana o tronco había, resbalando sentados, sorteando piedras, huecos y barrancos, mientras acrecía el sordo mugir del agua.

En un recodo y por un hueco en la vegetación, observamos: a escasos metros, un salto de agua así de grue-

La Cascada

Por E. García



so y de unos 150 metros de caída libre con un preludio de unos treinta más atrás, el río Quijos se precipitaba sobre las praderas selváticas del Oriente Amazónico.

Como pudimos, continuamos bajando por un sendero de arañas, hasta el fondo de la hondonada, donde una enorme roca parecía colocada justo allí para que el curioso viajero observe a placer el hermoso espectáculo de la naturaleza líquida, libre y potente.

Enmudecimos por varios minutos, no solo sobrecogidos por el espectáculo (recordé la anécdota de cuando Eleanor Roosevelt visitó Iguazú, y lo único que pudo murmurar fue: “Mi pobre Niágara...”), sino porque el fragor del enorme cuerpo del Río Quijos cayendo a plomo sobre el hueco taladrado en la roca, impedía escuchar cualquier otra cosa.

Era la Cascada de San Rafael. Ahí está, en la página anterior...

Termas de Papallacta

La idea era subir a Oyacachi, saber por qué se llama la Tierra del Agua, y averiguar las peripecias que

por allí pasaron Diego de Robles y la Virgen del Quinche. Pero las Termas de Papallacta son un buen motivo para disfrutar del agua caliente que brota de las honduras subterráneas de esta tierra con entrañas volcánicas, y recorrer las nuevas instalaciones —nuevas es un decir porque ya tienen más de 15 años—, sólo que yo aún recuerdo las antiguas y nada que ver con las actuales.

Son ahora un establecimiento cuidado, aséptico, bien construido y mejor atendido, con un hotel confortable al lado y algunos albergues más modestos pero cómodos en los alrededores. Las piscinas son limpias y la gente acude ya con ánimo de diversión y descanso, ya para disfrutar de la reparadora riqueza mineral de sus aguas hirvientes. Pero vale la pena dejar la gratificante agua caliente un par de veces y meterse a las heladas aguas del río Papallacta, que baja desde los páramos altos que conforman la esponja acuifera que justifica en esas alturas el nombre ya dicho: Tierra del Agua. Es divertida la gélida práctica... En serio es fría el agua que baja cantando entre

Vista de las Termas de Papallacta, con el volcán Antizana, al fondo. Un sector de El Chaco. Página siguiente: Puente peatonal sobre los ríos Pano y Tena, que interconecta la ciudad con el Parque Amazónico La isla.

piedras desde las alturas parameras. Pero la Provincia tiene otros recursos turísticos.

Parque Amazónico La Isla

Es un Centro de interpretación ambiental donde se difunde el valor del bosque y la conservación de los recursos naturales a través de educación ambiental. El Parque constituye un muestrario del ecosistema amazónico, en donde la flora nativa se observa en todo su esplendor. El 15 de noviembre de 1995 el Parque Amazónico abrió sus puertas al público. Se encuentra en la confluencia de los ríos Pano y Tena. Se accede a él a través de un puente colgante ubicado en el extremo sur de la avenida Francisco de Orellana, en el barrio Bellavista. Tiene 24 hectáreas.



Asfalto vía Chonta Punta

Trabajamos para construir el sueño de una Provincia encaminada al progreso. Un logro, naturalmente fantástica.



Playa Misahuilí



PREFECTURA

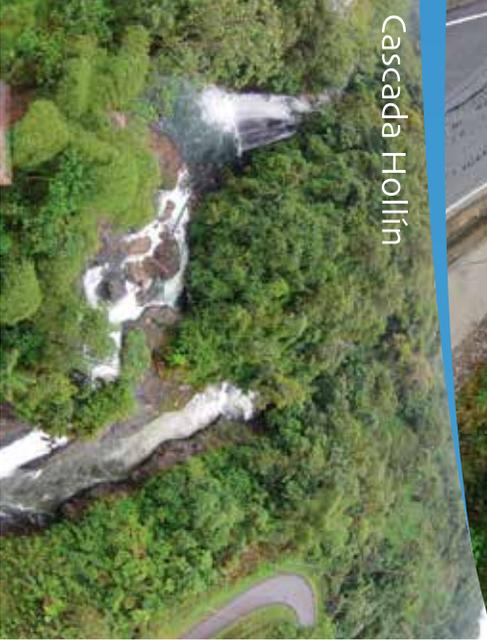


Obras que cambian vidas!

Aguas Termales Oyacachi



Cascada Hollín

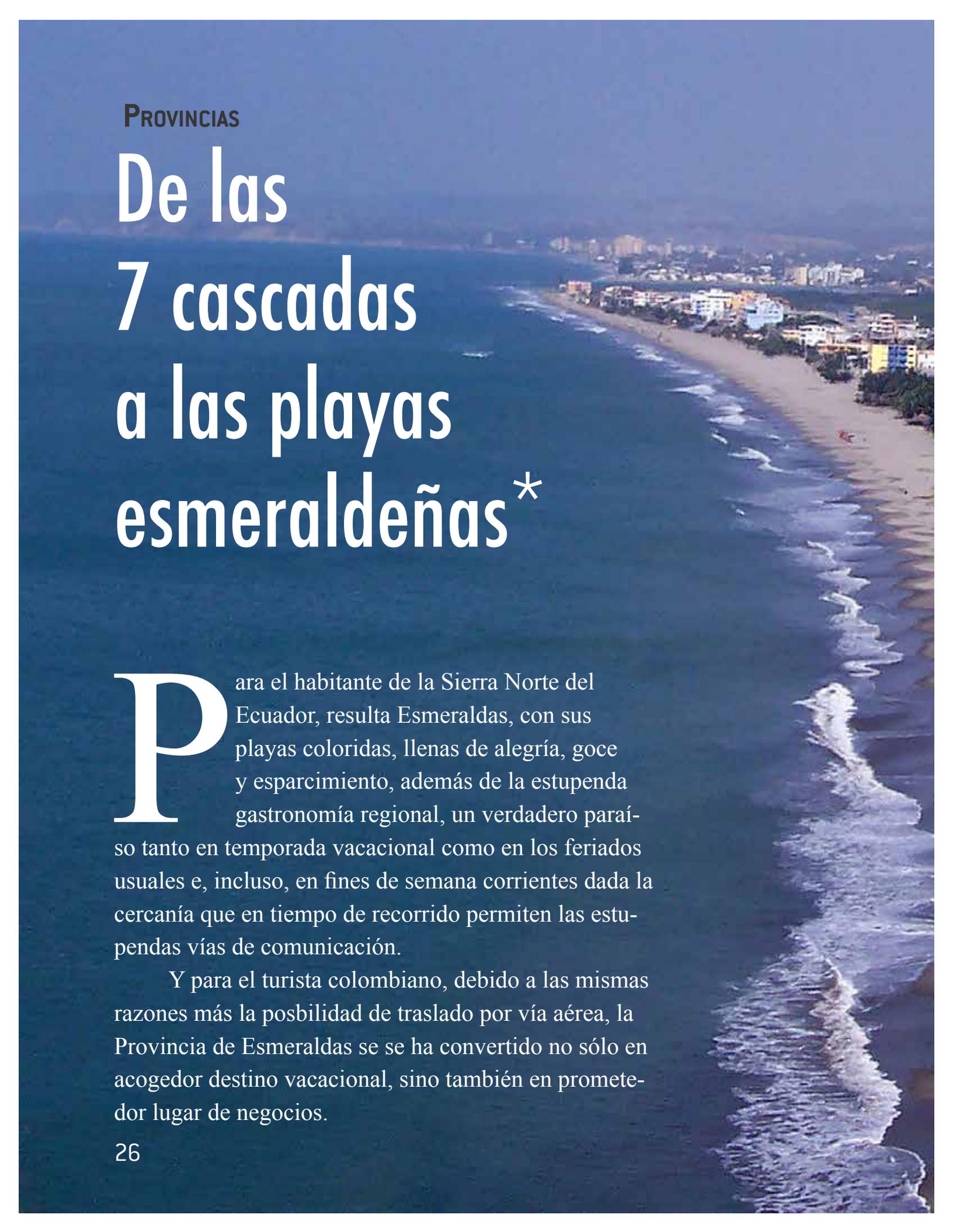


PROVINCIAS

De las 7 cascadas a las playas esmeraldeñas*

Para el habitante de la Sierra Norte del Ecuador, resulta Esmeraldas, con sus playas coloridas, llenas de alegría, goce y esparcimiento, además de la estupenda gastronomía regional, un verdadero paraíso tanto en temporada vacacional como en los feriados usuales e, incluso, en fines de semana corrientes dada la cercanía que en tiempo de recorrido permiten las estupendas vías de comunicación.

Y para el turista colombiano, debido a las mismas razones más la posibilidad de traslado por vía aérea, la Provincia de Esmeraldas se se ha convertido no sólo en acogedor destino vacacional, sino también en prometededor lugar de negocios.







En busca de las Cascadas

Las Siete Cascadas es una Reserva Natural de conservación voluntaria, en 207 hectáreas de bosque nublado y lluvioso. Senderos naturales llevan hacia el maravilloso mundo de la biodiversidad en flora y fauna, incluyendo los que conducen a las siete cascadas y al bosque primario.

Es objetivo de la reserva conservar el bosque y las cuencas hidrográficas cercanas al río Chuchubi, pequeños afluentes y quebradas, reducir la pérdida de bosques naturales, detener la deforestación, controlar los procesos erosivos, fomentar el ecoturismo, lograr la educación ambiental de las comunidades e investigar el área.

La ruta no es difícil desde el centro norte del Ecuador. Basta llegar hasta Ibarra, tomar la ruta hacia Salinas de Imbabura, y avanzar hacia la Costa. Lita es la población intermedia del recorrido hacia San Lorenzo, en la que se cruzan 3 fronteras provinciales: El Carchi, Imbabura y Esmeraldas.

El carretero hacia Lita no ofrece mayores dificultades y atraviesa pueblos y caseríos interesantes. Hacia la derecha un paisaje selvático entre cuya enmarañada alfombra verde se pueden observar a la distancia algunos saltos de agua de gran tamaño, preludio de la Reserva de las Siete Cascadas, un poco antes del destino inicial. Allí, bajo el puente del Ferrocarril Ibarra San Lorenzo, los ríos Mira y Lita comparten el abrazo líquido de dos corrientes que compiten cual de ellas llevará la primacía hasta los manglares del Pacífico.

Las selvas tropicales del norte

Al norte de Esmeraldas, las carreteras se transforman en caminos y estos en senderos antes de desaparecer tragados por la espesa vegetación y las aguas. Así que, para adentrarse en esta región fabulosamente salvaje se hace imprescindible una canoa y verdaderas agallas como las que tienen sus habitantes, descendientes en su mayoría de esclavos africanos que escenificaron audaces escapes a través de la densa jungla desde las plantaciones colombianas y posteriormente conformaron suertes de milicias rebeldes para luchar contra los españoles. Los descendientes de aquellos esclavos rebeldes, junto con los indígenas Chachis, se aferran tenazmente a los pocos emplazamientos humanos que existen en la región, con vidas orientadas a los cambios que les impone la madre naturaleza.

Debido a su inaccesibilidad, la intrincada belleza natural de la selva tropical costera del norte de Ecuador recibe muy pocos visitantes. Aquí el aventurero puede disfrutar de recorridos en canoa a través de intrincados laberintos de manglares en un silencio profundo que sólo interrumpe el sonido del viento y el agua que discurren. Los amantes de la naturaleza de seguro apreciarán la amplia biodiversidad de esta región que cuenta con una gran cantidad de aves endémicas. La región puede explorarse visitando la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas o la Reserva Biológica Bilsa.



Desde la izquierda: Caminante junto a la Cascada Lita, una de las 7 de este sector. Garzas en la copa de los manglares. Monos aulladores en la reserva de manglares Majagual. Derecha, arriba, Cabañas en la ensenada de Mompiche; el autoferro de Ibarra cruza uno de los puentes de la ruta férrea.



De Río Verde a San Lorenzo

Cuando se sube por la vía costera al norte de la ciudad de Esmeraldas y se cruza el río del mismo nombre, ranchos ganaderos y granjas ceden espacio a espesos bosques y líneas costeras desérticas. Aparecen en el camino pequeñas villas pesqueras, la mayoría con atractivas playas y algunos pocos turistas. Los dos pueblos más grandes en la zona son Río Verde y Rocafuerte.

Junto con la vía dejamos atrás la “civilización” y comienza la Reserva Ecológica Cayapas Mataje, con 55.000 hectáreas de prístinos bosques de manglares, playas deshabitadas y abundante fauna que ofrece excelentes oportunidades para observación de aves.

Cayapas Mataje, poco visitada por los turistas, recibe asistencia extranjera y proyectos de investigación que atraen a investigadores desde muchas partes del mundo. Una misión técnica japonesa para la reforestación de manglares en el mundo, determinó que los manglares del bosque Majagual, al interior de la Reserva, son los más altos

del mundo (algunos sobrepasan los 64 metros). En la vecina comunidad de Olmedo también existen manglares espectaculares justo en la playa, al igual que hermosos bosques de cocoteros.

La Reserva se extiende desde las comunidades riverañas de La Tola y Limones hasta la frontera con Colombia. Tanto en La Tola como en Limones es posible encontrar alojamientos básicos. En Limones está el bosque playero de Canchimalero y el Canal de Santa Rosa, los cuales ofrecen espectaculares oportunidades de observación de vida silvestre, enormes colonias de aves y hasta mamíferos raros como una especie enana de perezoso.

El Festival de Marimba de San Lorenzo, que tiene lugar todos los años en el mes de mayo, atrae a cientos de visitantes a los tres alegres días de música y baile de Marimba. También las Fiestas Agustinas de San Lorenzo, a las que asisten orquestas colombianas de salsa y tocan durante toda la noche, atraen multitud de parranderos a este normalmente tranquilo pueblo costero.

El pueblo tiene un centro cultural al que se le da mucho uso. Por las noches ofrecen presentaciones de Marimba por un grupo de músicos locales. Estas presentaciones a veces suelen ser ensayos para eventos mayores como los de mayo y agosto, pero los jóvenes músicos agradecen contar con un poco de audiencia y alguna que otra contribución económica.

La selva que rodea a las poblaciones cercanas como Ricaurte y La Boca, alberga ríos de aguas cristalinas que invitan a un chapuzón. También se puede visitar la reserva forestal de La Chiquita, un bosque tropical bajo.

El río Santiago

Incluso menos frecuentado que el Cayapas, el río Santiago, donde por siglos se han asentado comunidades afroecuatorianas como Concepción y Selva Alegre o Playa del Oro, aguas arriba, con su hostería ecológica y un programa comunitario de ecoturismo que visita la Bioregión del Chocó.



Cualquier excursión río arriba, ya sea por el Cayapas o por el Santiago, parte del pueblo de Borbón.

Las playas de Esmeraldas

Las playas en Esmeraldas son diversas. Hay desde las casi vírgenes sin huellas en la arena hasta las atestadas de gente, discos, deportes, botes y cuanto pueda hacerse en la playa.

Ejemplo de las primeras son las playas al norte, cercanas a los manglares, mientras que el mejor ejemplo de las segundas es Atacames, epicentro fiestero a la orilla del mar. Ubicada a una media hora al sur de la ciudad de Esmeraldas, Atacames es un hervidero de jóvenes inquietos que durante todo el año retozan y se divierten en la playa de esta comunidad. En sus bares playeros se preparan y sirven cocteles tropicales durante las 24 horas del día al ritmo del reggae y la salsa. Todos y todo en Atacames está permeado de una atmósfera relajada, de eternas vacaciones.

Medio oculta, a más de 14 km al sur de Atacames, queda la hostería ecológica Playa Escondida, un remanso de paz para alejarse de la eterna fiesta de Atacames. Esta reserva ecológica de 100 hectáreas cuenta con

una playa privada segura y prístina que resulta una de las mejores alternativas, lo mismo para familias que para viajeros solitarios.

Quienes disfrutan de ver un bello amanecer, pueden bajar unos 6 km hacia el sur, a Sua, un pueblo de pescadores con una playa tranquila y pequeña y alojamientos básicos. Quienes tengan otras necesidades y presupuestos, pueden continuar al sur hasta Same, la playa más elitista de Esmeraldas. Sus brillantes arenas están flanqueadas por palmeras y condominios al mejor estilo mediterráneo. También cuenta con lujosos hoteles. Los visitantes de bus y mochila, con un poco de suerte podrán conseguir alojamiento en alguna cabaña barata apretada entre los establecimientos lujosos.

Una hora al sur de Same, la vía costera desaparece en las aguas frente a la isla de Muisne que marca el límite provincial entre Esmeraldas y Manabí.

Con su atmósfera antigua de paraíso perdido y largas franjas de playas de atardeceres perfectos, Muisne ofrece su imagen de último lugar en el mundo, destino perfecto para quienes pretenden “alejarse de todo”.

Sus habitantes, descalzos, llevan a

Desde la izquierda: Atacames, la gastronomía esmeraldeña tiene aquí su cocina. La solitaria y bonita playa de Tongorachi

Página derecha: Recodo del río en la población de Güimbi.

Foto de Viki Brown, La Nomadita.

través de la isla en sus bici-taxis, a los pocos turistas que llegan al pequeño pueblo.

La mayor parte de su tiempo en Muisne el visitante la va a pasar levitando en una hamaca a la orilla del mar, mientras digiere algún encocado, la opción culinaria que más abunda en la isla.

También es posible, entre comidas, realizar excursiones en lanchas hacia playas vecinas, como Mompiche con su especialmente atractiva playa y sus cabañas ecológicas y lujosas; o Tongorachi, que es poco visitada y mantiene un interesante bajo perfil.

* Artículo tomado y resumido de la página “La provincia de Esmeraldas” de Lexi Hazam y Francisco Mallinson.

Prefectura de Esmeraldas





Marimba: Esmeraldas a golpe de chonta y tambor...

Por Esteban Jara

Editado y resumido por TERRITORIOS

Afro, la voz de los tambores, es el segundo documental del sociólogo y documentalista ecuatoriano Álvaro Muriel, aunque en realidad era su primer proyecto. En dos ocasiones intentó concretarlo pero no conseguía el presupuesto. Entonces grabó *Ellas*, sobre las internas de la Cárcel de Mujeres en Quito.

Un día decidió que no podía esperar más el apoyo financiero y se lanzó a la producción con sus propios recursos. En el camino encontraría la ayuda de un amigo cineasta y fotógrafo, y un premio nacional. “Llegué hasta el primer corte de imagen y la edición se detuvo alrededor de 4 meses porque ya no tenía más plata. Entonces presenté lo que tenía al premio Augusto San Miguel y gané”.

El archivo de un amigo

Cuando Afro era apenas un sueño, Álvaro contó su idea a François “Coco”

Laso, fotógrafo y Director Ejecutivo de la fundación Paradocs. El Coco le dijo que entre los últimos proyectos audiovisuales de Paradocs estaba un registro en video para una fundación en Esmeraldas. “Era un trabajo pedagógico que intentaba rescatar las ‘leyendas vivientes’ de la música esmeraldeña; en especial de la marimba”, recuerda el Coco Laso. “Le comenté a Álvaro de este material y vio, con sus ojos de director, que era interesante”.

Este registro constituía una valiosa fuente primaria que el documentalista combinaría después con sus grabaciones en Esmeraldas. “Álvaro filmó a casi los mismos personajes que yo había filmado, pero el acercamiento es distinto. Fue bonito ver cómo se fueron complementando las dos visiones sobre los grandes de la música esmeraldeña”, comenta el Coco, que ha participado en otros documentales como “El comité” de Mateo Herrera, largometraje documental sobre los internos del penal García Moreno.

Un viaje musical al pasado Afro es un viaje hacia las raíces musicales esmeraldeñas. Evidentemente es una metáfora pero también es un viaje real. El documental va hacia atrás, por los ríos Cayapas y Santiago, hacia lo más ancestral de la provincia: el recinto, el poblado y el caserío.

La cámara llega hasta Telembí “un pueblo increíble en medio de la selva”, comenta François. “Es muy sobrecogedor. Es un pueblito como de cuento que está en una peña a orillas del río. Cuando llegas, entras en un espacio y tiempo completamente diferentes al que se vive en pueblos más grandes como Borbón, Limones y Esmeraldas. Viven al ritmo del río. Parece que el río determina el fluir del tiempo y de la vida”.

Este primer eje narrativo, el viaje hacia Telembí y Wimbí, se articula con otro eje testimonial y a la vez musical. Viajando como en canoa, la cámara registra recuerdos y pensamientos de 4



Desde la izquierda: Marimba hecha de chonta y guadúa. Bailarinas en San Lorenzo. Juvenil grupo de marimberas en Esmaldas.

grandes personajes de la tradición musical esmeraldeña. Son los testimonios de Papá Roncón (principal referente de la marimba), Petita Palma (la cabeza más visible en el baile de marimba), Rosita Huila (decimera y cantora de arrullos, chigualos y alabaos) y José Gabriel “Don Nacho” Caicedo (constructor de cununos, bombos y marimbas a la usanza tradicional).

A partir de sus vivencias, el documental reconstruye una panorámica sobre las raíces y el presente de la música afro esmeraldeña. Así nos acercamos a ella desde una época en que la marimba endiablada y su sonido hipnótico estaban prohibidos. Conoceremos su evolución a través de la vida de estos personajes y las nuevas generaciones, con Los Chigualleros y Etnia, orquestas que fusionan la música tradicional con el piano, el trombón, la trompeta y el bajo eléctrico.

En una de las secuencias a través del río, la cámara llega a Wimbí, el punto más ancestral de este simbólico viaje al pasado. Allí Álvaro registró el ritual de Semana Santa: un auténtico sincretismo entre el rito católico y la tradición africana. “Me interesaba registrar el ritual de Semana Santa en Wimbí. Todo el pueblo

se organiza alrededor del Viernes Santo y en la procesión hay un grupo de hombres entre 18 y 30 años, la Tropa de Viernes Santo, que conforman el principal personaje colectivo de la celebración”.

Tradición Afro en Ecuador

En la preproducción, Álvaro revisó varios libros para entender la cultura y la música afro esmeraldeña. Supo exactamente lo que quería en su documental cuando leyó Papá Roncón: historia de vida, del antropólogo esmeraldeño Juan García, un librito corto del fondo Afro de la Universidad Andina. “Cuando vi el libro ya tenía la idea del documental y me dije aquí está lo que quiero hacer en imagen”. Después leería las Décimas Esmeraldeñas de Laura Hidalgo y otros textos de Nelson Estupiñán y Adalberto Ortiz.

Con esta investigación previa el documentalista comprendió ese mundo mágico y sonoro que se traduce en poesías y letras a lo humano y a lo divino. La tradición musical afro esmeraldeña recibe una influencia muy fuerte de la tradición católica y de alguna forma la mezcla con la visión africana, donde los mundos espirituales y materiales se conjugan al unísono. Por eso el patrimonio

musical afro esmeraldeño tiene arrullos para los bebés, canciones funerarias como los chigualos para los niños y alabaos para los adultos.

Álvaro quería encontrar en su documental el aporte de la cultura afro esmeraldeña a la cultura nacional. “Descubrí que conocemos muy poco de lo afro en la antropología y etnografía ecuatoriana. Como sociólogo, mi acercamiento a estos temas siempre es desde la antropología y la sociología. Y veo que hay un conocimiento y registro documental mucho mayor de lo andino, de lo indígena, pero de lo afro no tanto. En general la sociedad mestiza, que es la gran mayoría, conoce bien poco de la cultura afro esmeraldeña”, una de las más olvidadas de nuestro país y del mundo. Un grupo humano del cual conocemos muy poco pero que se comunica y nos reencuentra en el sonido, el canto y el baile. Como lo afirma la bailarina y estandarte de la tradición Petita Palma, en el testimonio que cierra el documental: “Aunque estemos olvidados, aunque estemos marginados en el último rincón donde se encuentra un negro, en cualquier lugar del mundo, siempre estaremos unidos a través de la voz de los tambores”.

PROVINCIAS



Al Azuay, desde todos los caminos





Llegar a la Provincia del Azuay, con ánimo y tiempo para recorrerla y conocerla, resulta sorprendente y placentero desde cualquier punto de ingreso. Si por aire y desde la Costa, el viajero se topará de entrada con las vertientes occidentales de la Cordillera que se desgranán hacia las llanuras del Pacífico atravesando poblaciones o sorteando riachuelos, riscos y hondonadas hasta pasar por Molleturo y Naranjal, en camino hacia Milagro, Guayaquil o Machala.

Algo más arriba y cuando la aeronave ha tomado altura, los ojos del viajero se toparán con las más de doscientas pupilas líquidas que lo observan desde las oquedades y riscos del Parque Nacional del Cajas, verdadero reservorio de aguas no solo para Cuenca y sus poblaciones

aledañas, sino también para los pueblos y ciudades de la costa que beben del recurso hídrico que alberga el enorme Páramo, sus humedales y lagunas. Es, sin dudas, el Parque Nacional del Cajas, uno de los lugares más hermosos del país.

Traspuesta la cordillera y un tanto lejos ya de los ojos húmedos de las cochas del Cajas, el viajero empieza a ver la ciudad mientras el avión desciende hacia el aeropuerto. Si es curioso y tiene ojo avizor, podrá mirar los cauces de tres de los cuatro ríos cuencanos, que se desprenden del conjunto de lagunas y bosques que acaban de ocultarse tras las montañas, y se van uniendo a lo largo de la ciudad hasta formar, al oriente y con el agregado de las aguas de río Tarqui, que nace al sur de la ciudad, una sola corriente que tomará el nombre de Río Cuenca y

se unirá al Paute para conformar la Central Hidroeléctrica homónima, que surte de energía eléctrica a casi la mitad del país.

Si el visitante procede de Quito, al norte de la Provincia del Azuay, el ingreso lo hará mientras divisa, posiblemente y si las nubes lo permiten, las ruinas de Ingapirca, la ciudad de Azogues, vecina hacia el nororiente y capital de la Provincia del Cañar, el cerro Cojitambo, sitio de entrenamiento de los escaladores en roca cuencanos que han ganado varios títulos nacionales en su especialidad de arañas trepadoras, y varios de los pueblos que en la sierra Centro Sur conservan aún las viejas tradiciones de cañaris, panzaleos, puruáes y otras culturas autóctonas que, poco antes del arribo de los conquistadores hispanos, hubieron de aceptar el dominio de los Incas del Tahuantinsuyo,



Izquierda: Panorámica de Cuenca desde la colina de Turi. Der. Fachada de la Catedral nueva, y un sector del Parque Calderón.

que dejaron por estas regiones la impronta de su arquitectura ceremonial y de sus vías de comunicación con el lejano imperio sureño de Huayna Capac, Huáscar y Atahualpa.

Pero sin duda, es por tierra la mejor manera de entrar, conocer y disfrutar de la Provincia del Azuay. Desde el norte, atravesar en camino al Azuay las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Cañar, dejará en los ojos el hermoso paisaje del sur de la Avenida de los Volcanes, como llamó Humboldt a la Sierra Central ecuatoriana. A lado y lado de los valles interandinos, Antizana, Cotopaxi, Rumiñahui, Sincholhua, Illinizas, Chimborazo, Carihuairazo y los varios picos de El Altar, se suceden uno a uno hasta que los ojos

encuentren, allá en el extremo suroccidental, el cono níveo del Sangay, volcán activo enclavado justo al borde de la selva amazónica, como amenazador guardián de las riquezas que se desparman en su entorno.

Y del Sur, Loja, El Oro, Zamora Chinchipe o Perú, no son menores ni menos hermosos los paisajes, lugares, pueblos, albergues y rincones que a cada kilómetro alegran la vista, despiertan el apetito o sugieren alguna fotografía. Malacatos, Catamayo, El Cisne con su iglesia y su reconocida virgen milagrosa, Saraguro en la Provincia de Loja, Nabón, Girón, Tarqui, Baños, Yunguilla, prefiguran la capital azuaya.

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca

Fundada el 12 de abril de 1557 por el conquistador español Gil Ra-

mírez Dávalos, por orden del Virrey Andrés Hurtado de Mendoza, la capital azuaya se llamó Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca en homenaje al mencionado Virrey, oriundo de la homónima ciudad española, y en atención a que por el valle de Guapondelig, sitio de la fundación, corrían con sus aguas 4 ríos en su camino al Amazonas: Machángara, Yanuncay, Tarqui y Tomebamba.

La ciudad, por su belleza urbanística y su apego tradicional a las actividades y hechos culturales, ha sido denominada Atenas del Ecuador y declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el 1 de diciembre de 1999.

Haciendo honor a su distinción de ciudad cultural, en Cuenca se lleva a cabo la Bienal Internacional de Arte, con artistas de América Latina, EE UU y Europa. Igualmente, hace



varios años se reanudó un certamen de poesía de inicios del siglo XX, suspendido por varias décadas: La Fiesta de la Lira, con uno de los más importantes premios del Continente.

Pero no sólo poesía y arte tienen lugar y celebración en Cuenca. Ya tuvo su Cuarta Edición, en noviembre de 2014, el Festival de Cine La Orquídea, organizado por la Prefectura del Azuay.

Otros atractivos tiene la ciudad más importante del Austro ecuatoriano. Es un gran mercado artesanal, en el que destacan tejidos, sombreros de Paja Toquilla, artesanía de oro y plata, el trabajo de ceramistas, tanto artesanales como industriales y, en fin, su hospedería y lugares de esparcimiento, abundantes y acogedores en toda la ciudad y en sus alrededores.

Son de gran atractivo las ruinas de la ciudad inca de Tomebamba, así como su centro histórico de arquitectura colonial española.

Centros artesanales

Aunque los artesanos del tejido, sombreros, oro, plata y cerámica se dispersan por toda la ciudad con sus

Izquierda: Edificio del Hotel Crespo, al lado de la Escalinata que va del río Tomebamba a la Calle Larga. Tejedora de sombreros de paja toquilla.
Abajo: Puente sobre el río Tomebamba.

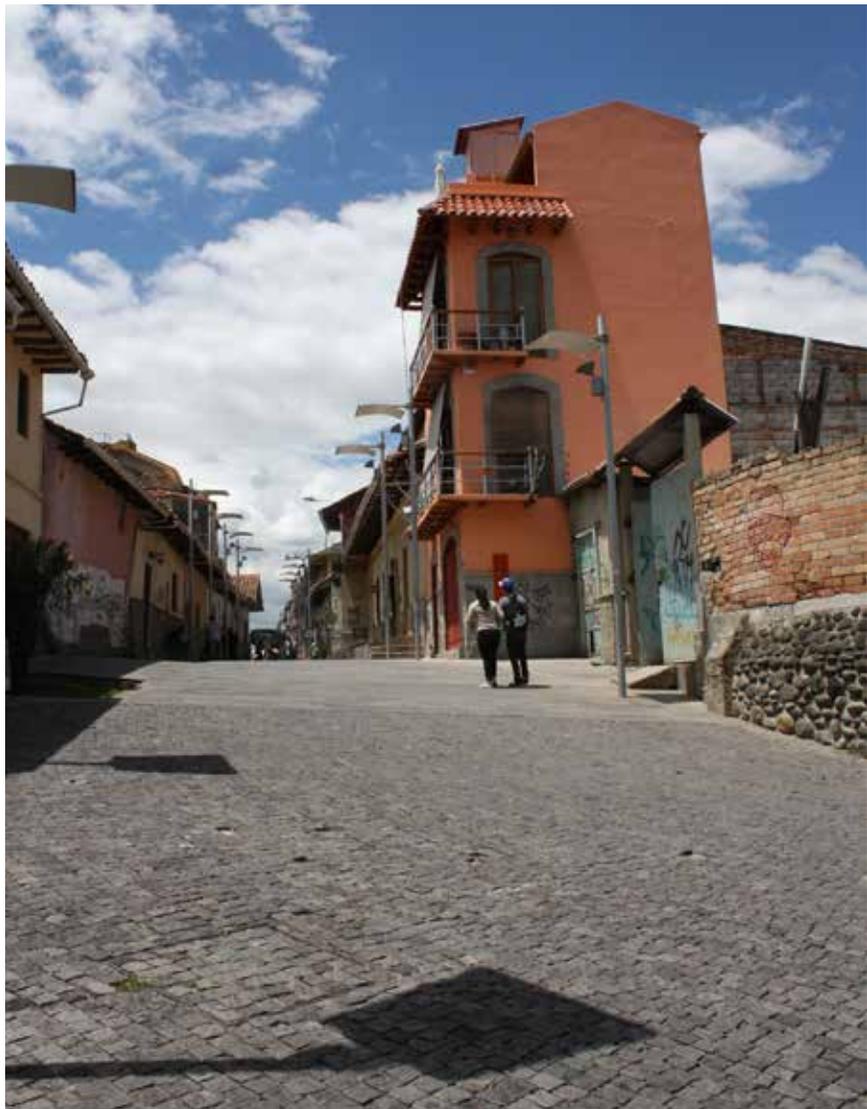


Derecha, arriba: Catedral vieja.
Abajo, subiendo hacia el centro desde el puente de El Vado.

talleres manuales o en fábricas de proyección industrial, son las ciudades de Chordeleg y Gualaceo las que concentran la mayor cantidad de establecimientos familiares dedicados a la elaboración de tejidos, joyería de oro y plata y piezas de cerámica tanto decorativa como utilitaria. Igualmente, es Cuenca un importante centro industrial con fábricas principalmente de muebles de madera, electrodomésticos, llantas, licores, etc.

Aparte de lo anterior, Cuenca es también centro educacional de primer orden, con varias universidades entre las que destacan la Universidad Estatal de Cuenca, la del Azuay, la Católica y la Politécnica Salesiana.

Por cierto, Cuenca le ha dado al Ecuador dos de sus más importantes deportistas, reconocidos internacionalmente: Rolando Vera, ganador en cuatro ocasiones de la Corrida de San Silvestre, en Sao Paulo, Brasil, y Jefferson Pérez, marchista que ganó para Ecuador la única Medalla de Oro Olímpica en su historia.



QUÉ Y DÓNDE

El Cajas:

Fin de semana con truchas



Entrada al Parque Nacional Cajas. Página siguiente: una de las numerosas lagunas del Parque. Centro de información para visitantes. Abajo, trucha frita, una de las especialidades culinarias posibles de conseguir en los restaurantes de la zona.

Doscientas y tantas lagunas

El Parque Nacional El Cajas, con una superficie de poco más de 28 mil hectáreas, se ubica en la provincia de Azuay, a 33 km al noroccidente de la ciudad de Cuenca. Los acce-

sos normales se inician en Cuenca: Desde allí, la vía Cuenca-Molleturo atraviesa el Control de Surocucho a poco más de 30 minutos de viaje; más adelante, la carretera pasa a orillas de la laguna La Toreadora donde están el Centro Administrativo y de Información del Parque. Siguiendo

hacia Molleturo y por el sector norte, se serpentea entre varias de las casi 200 lagunas mayores y menores que se destacan en los más de 2000 cuerpos de agua que contiene el Parque.

Las lagunas más importantes por su tamaño y por su entorno de flora y fauna, son Lagartococha,



Osohuaycu, Mamamag o Taitachungo, Quinoascocha, La Toreadora, Sunincocha, Cascarillas, Ventanas y Tinguishcocha. Estas lagunas regulan y conservan los riachuelos de la zona con su drenaje; ríos como el Tomebamba, el Mazán, el Yanuncay y el Migüir nacen en el Cajas y abastecen de agua potable a la ciudad de Cuenca; son, a la vez, principales aportantes líquidos del Complejo Hidroeléctrico Paute, que provee de electricidad a casi todo el país.

En el área del parque no hay una marcada regularidad del clima; se dan frecuentes heladas y hay presencia permanente de lloviznas (garúa) y neblina.

En el límite oriental del Parque existe un Bosque Pluvial Subalpino denominado Mazán, compuesto por especies arbóreas y arbustos con gran diversidad de orquídeas, helechos y musgos. Se destaca la formación de bosques de *Polylepis*, *qiwuña*, “quinoa” o “árbol de papel”, que tiene entre 8 y 10 m de altura y crece a la orilla de las lagunas o quebradas y en lugares rocosos. Es la única especie de árbol por encima de 4.000 msnm. En el límite occidental, abundan las especies maderables.

En cuanto a la fauna, hay vena-





Algunas de las 200 y más lagunas del Parque Nacional Cajas.

dos de cola blanca, oso de anteojos, puma, ocelotes, venados, conejos y el tapir andino. Aves, caracara, cóndor, tucán andino, patos y colibríes. El ratón de agua del Cajas es una especie endémica del parque. Al igual que la norteña Reserva Ecológica de El Ángel, las lagunas del Cajas son reconocidas y muy concurridas por la abundancia de trucha en sus cuerpos de agua y riachuelos.

Algunos lugares atractivos

Laguna de Lagartococha. Se puede acampar en sus orillas y practicar la pesca deportiva. Al lado de Lagartococha está situada la “Cueva de los

Muertos”, llamada así porque viajeros de hace más de un siglo habrían perecido en el sitio víctimas del paludismo.

Avilahuayco. Es un mirador natural o atalaya; el panorama que ofrece desde su cumbre es muy atractivo ya que desde allí se observan las cajas—lagunas— que dominan la zona.

Loma de Tres Cruces. Es una de las partes más altas del Parque y es también la divisoria de aguas entre el Amazonas y Océano el Pacífico. El Camino de García Moreno cruza por allí y la tradición cuenta que debe su nombre a los muchos muertos que intentaron pernoctar el lugar en su viaje desde la costa, pero que por el

intenso frío de la noche no lograron ver el amanecer.

Laguna Taitachungo (Mamamag). Partiendo de la Toreadora hay senderos que conducen a ella. Desde allí se puede seguir un trecho del Ingañán o Camino del Inca hacia la cueva de Luspa. En Mamamag se han encontrado restos de construcciones preincaicas representados por gradas de piedra y cimientos de algún tipo de edificación, presumiblemente cuartos para pernoctar; más que viviendas. Pueden haber servido de tambos o refugios de viaje, en un sitio clave para el paso hacia la costa.



AZUAY PREFECTURA

En cada rincón de nuestra provincia mejoramos la calidad de vida de las familias agroproductoras del Azuay.



1. Riego

- 57300 Hectáreas regadas.
- 70000 Beneficiarios.



2. Mecanización Agrícola

- 62 Tractores agrícolas para trabajo comunitario.



3. Capacitación

- 2400 Agricultores capacitados.
- 128 Talleres de capacitación.
- Capacitadores nacionales e internacionales.



5. Comercialización

- Feria de comercio justo con 200 puestos de venta.



4. Transformación de Productos

- Valor agregado a la producción hortícola primaria.
- Granos, balanceados.
- Frutales, mermeladas, pulpas, vinos.
- Producción de pickles, hortalizas procesadas.

Generando desarrollo y empleo para el Azuay ///



www.azuay.gob.ec

¡Cerca de Vos!

CRÓNICA

Coca Codo Sinclair: En busca del rayo de Franklin

Por Omar Ospina García

La invitación de la Vicepresidencia de la República era tentadora: conocer el Proyecto Hidroeléctrico Coca Codo Sinclair, algo así como la bandera alta de un gobierno con algunas cosas que mostrar a lo largo y ancho de la nación, invisibilizadas al público por medios de comunicación adversos.

La magnitud de la obra no defraudaría.

Pero existían otras preocupaciones, aparte de indagar en los meandros interiores de la enorme obra. Preocupaciones estéticas y ecológicas que habría que escudriñar para tranquilidad o zozobra. Por ejemplo, la suerte que correría con el Proyecto, el quizá más hermoso salto de agua de la geografía ecuatoriana, pródiga en cascadas que de norte a sur se derraman sobre valles y mestas interandinos, o en las planicies costeras y amazónicas. La Cascada de San Rafael, justo a medio camino de la ataguía o Azud que detendría y encauzaría las aguas de la confluencia de los ríos Salado y Quijos, y la Central Hidroeléctrica situada unos 24 kilómetros río abajo, para llevarlas hasta la represa que facilitará la conducción de la poderosa corriente hacia las 8 turbinas que, en un par de años más, producirán 1.500 megavatios de potencia.

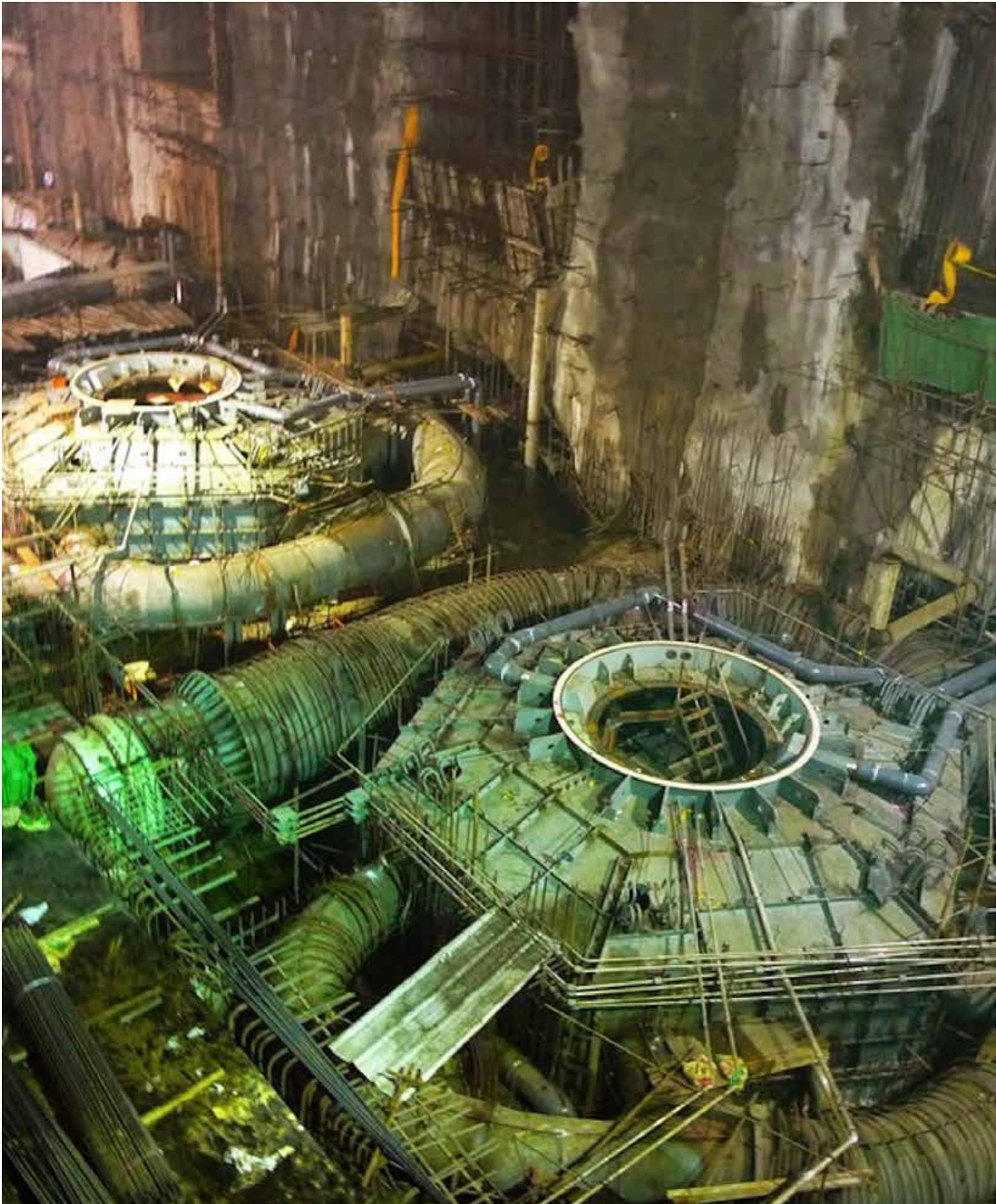
Mejor dicho, el Proyecto quizás le quitaría al naciente río Coca, alimento de la Cascada, más de la mitad del caudal que la hace aún imponente y hermosa...

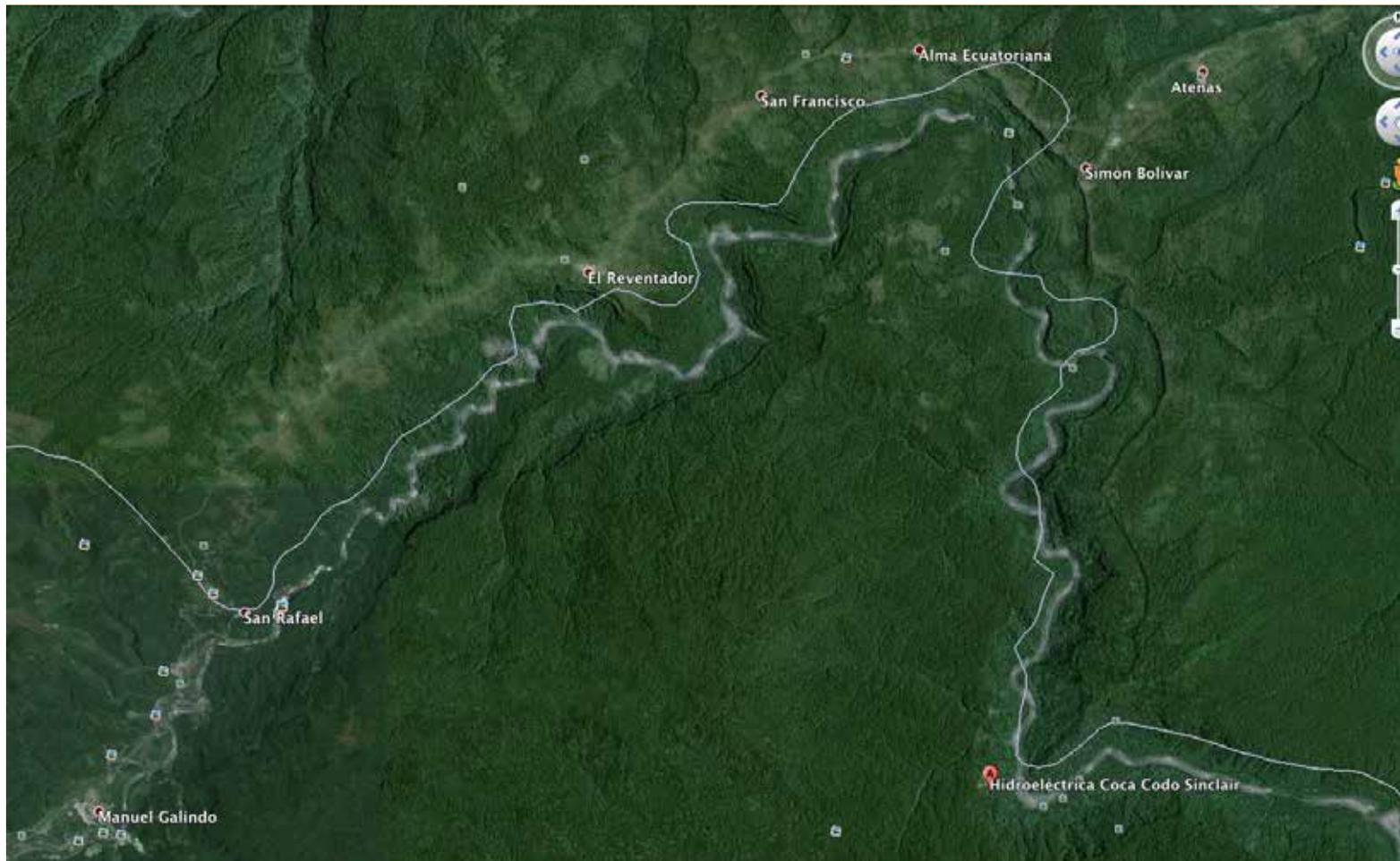
Un poco de historia... y geografía

Joseph Sinclair, vulcanólogo inglés o geólogo petrolero norteamericano pues que los datos no coinciden, decidió a comienzos del siglo XX que para estudiar volcanes y buscar petróleo era mejor ir a donde hubiera volcanes y petróleo. De unos y de otro hay en casi todo el mundo, pero América Latina parecía un lugar adecuado: si algo hay en la cordillera más larga del planeta, del Estrecho de Bering hasta el Estrecho de Magallanes si nos pegamos un saltito corto en el Tapón del Darién, son volcanes. Sobre todo en la Cordillera de los Andes propiamente dicha, o sea desde los Médanos de Coro, en Venezuela, hasta Tierra del Fuego, al sur argentino chileno. Y petróleo, ni se diga. Aparte de otros recursos apetecibles...

Sinclair llegó por estos rumbos en 1907, según algunos informes, o en 1927 según otros, con los ojos abiertos en busca de cumbres volcánicas y posibles yacimientos petrolíferos. Debió entrar por Guayaquil, como buen viajero o investigador, con algún dato a la mano, en correspondencia con un previsorio súbdito de Albión. Algún coterráneo suyo debió informarle por donde era el asunto, y continuó hasta la sierra, lugar más







apropiado para lo que buscaba.

Ya en Quito, Sinclair pudo observar en torno el objeto de sus intereses: Illinizas, Corazón, Pichinchas, Mojan-da, Cayambe, Antizana y Cotopaxi, en círculo de suroeste a suroriente. Tomar el camino intermedio más promisorio no era difícil, así que debieron verlo caminando morral al hombro o a lomo de burro, por la ruta a Papallacta y el Antizana, a Baeza y el Reventador.

En esas estaba cuando se percató de un río que formaba un Codo en su recorrido hacia el Amazonas. El río era el Coca, que antes había sido Quijos hasta la dicha cascada. Y las gentes del lugar llamaron al sitio, Codo Sinclair.

Sin embargo, con perdón de Sinclair, mirando bien el mapa satelital de Google Earth, por esos tiempos no disponible, lo que Sinclair observó y las gentes llamaron Codo, era en realidad una Muñeca doblada de un brazo de río que, kilómetros atrás, formaba el verdadero Codo. Veamos y leamos el mapa: si ubicamos el hombro en la Cascada de

San Rafael, el Codo quedaría justo en el Puente de Tony el Suizo sobre el Río Aguarico que allí descarga sus aguas en el Coca. Y la muñeca doblada, que alguien llamó Codo Sinclair, quedaría allí, a pocos kilómetros de la Sala de Máquinas a donde llegarán, en un año más, las aguas del Coca, que habrán eludido el Codo grande, como ya veremos, y penetrado a la montaña rocosa en el Codo pequeño, allí donde las esperan las 8 turbinas construidas por la empresa china Sinohydro Corporation, a la que el Estado Ecuatoriano le encargara la realización del gran Proyecto, por el mero hecho de haber construido, en su enorme nación, la Central Hidroeléctrica más grande del mundo, Las Tres Gargantas, en el río Yantsé: 22 mil 500 Megavatios. La nuestra tendrá 1.500...

El asunto tomó forma después de 108 años —u 88— de bautizado el lugar y 47 después de que a un alguien se le hubiera ocurrido que allí podría construirse una Central Hidroeléctrica, aprovechando el cañón que el Río Coca forma en las

estribaciones más orientales de la Cordillera ídem, mediante una gran represa en el llamado Codo Sinclair. Pero, años después, a otro alguien se le ocurrió una idea mejor en el mismo lugar.

Una idea mejor...

No hay seguridad pues los archivos consultados no lo mencionan, pero el Proyecto de inicios de los años 70 del siglo pasado, quizá debió constar de una gran represa que permitiera producir cerca de 900 megavatios de energía, aprovechando el Cañón del Río Coca desde El Chaco hasta el Codo Sinclair.

Sin embargo, alguien debió notar que el río Coca, entre la quebrada Granadillas y el llamado Codo Sinclair, bien podría aprovecharse no con una enorme represa que inundara una vasta zona de gran riqueza biológica, sino con una caída libre de más de 600 metros, a poca distancia en línea recta monte abajo, conduciendo el agua a través de túneles hasta un lugar apropiado, y desde allí aprovechar el descenso casi vertical



Doble página anterior: dos de las turbinas generadoras de electricidad en la Caverna de generadores al interior de la montaña, sitio principal de la Central Hidroeléctrica Coca Codo Sinclair. Izquierda, mapa satelital de la zona de la Central. Se aprecian los codos que forma el río. Al medio, construcción del embalse de conducción del agua hacia las turbinas, 620 metros abajo. Arriba, derecha: uno de los túneles de acceso a las cavernas de turbinas y generadores. Abajo, arribo de las piezas del Topo perforador de roca.

hasta el Codo Sinclair, mediante tubería de presión: Asunto de gradientes, ley de gravedad, visión ecológica y tecnología. Nada más. Ah, y recursos financieros.

La nueva posibilidad tenía otra ventaja: en lugar de que el volumen de agua propiciara 900 megavatios de potencia, la caída de gran parte del caudal del río Coca a través de conductos apropiados, casi duplicaba la potencia... y aminoraba costos.

Así que, en 2007 y casi como su primer acto de gobierno, el Presidente Rafael Correa tomó la decisión de solucionar de una vez por todas los requerimientos energéticos del país para las próximas generaciones. Un siglo más o menos después de avizorado el sitio por un vulcanólogo observador... y 11 presidentes después de haberse sugerido el proyecto...

El tema de los recursos financieros se solventó mediante un convenio con el Estado Chino, en el que Ecuador pone el 15% del costo de la obra, calculado en unos 2 mil 445 millones de dólares, y

China, a través del Eximbank, aporta el 85% del financiamiento en un préstamo a largo plazo y bajo interés, que se pagará en los siguientes años. Cosa lógica pues si se trata de un obra para el futuro, es justo que se pague en el futuro.

Y, ¿en qué consiste?

Las características de la enorme obra civil, la más grande realizada en el país hasta hoy, se resumen escuetas en un párrafo:

De la ataguía que detendrá las aguas del río Quijos en El Salado, poco antes de El Chaco, se construirán a lo largo de 24,8 kilómetros río abajo, dos túneles de descarga por donde transitarán las aguas hasta una presa o embalse de Compensación en la quebrada Granadillas, desde donde, por dos conductos de presión y en caída libre casi vertical, las aguas a presión llegarán hasta la sala de máquinas construida abajo, dentro de la montaña, a pocos metros del Codo Sinclair. Aguas que moverán 8 turbinas, que generarán 1,500 megavatios, que

activarán 25 transformadores, que convertirán cada uno esa potencia bruta en 69,3 megavatios que encenderán focos y calentarán cocinas y pondrán a marchar motores en el territorio nacional.

Más o menos como si 25 Benjamín Franklin estuvieran cada uno esperando con su sombrilla metálica la descarga eléctrica para domesticarla y dirigirla a donde sea necesaria...

Pero tan gigantesca obra amerita más detallada descripción, con ayuda de ingenieros pero eludiendo el lenguaje técnico. En realidad, todo el complejo hidroeléctrico constará de 3 nódulos principales, con sus correspondientes obras intermedias: Captación, Conducción y Transformación. Veamos.

Obras de Captación y Conducción

En el kilómetro 140 de la vía al oriente, en el sitio denominado El Salado, a poco de confluir los ríos Salado y Quijos, una ataguía o azud detiene las aguas hasta un determinado nivel que



Izquierda: Ingreso principal al interior de la montaña de roca, donde se construyen las cavernas de generación y distribución de la Central Hidroeléctrica Coca Codo Sinclair.

Derecha a: Topo tunelador para horadar la montaña y construir los túneles de conducción del agua desde el embalse de captación.

Derecha b: Por esta compuerta llegará a las turbinas el agua con el impulso de la gravedad y el volumen.

Abajo, otra vista de la Cascada de San Rafael, a medio camino entre el embalse de captación y el de conducción.

Su caudal se verá afectado por los requerimientos hídricos de la Central.

permita utilizar parte del caudal, someterlo a decantación y desarenación para detener partículas de hasta un cuarto de milímetro, y encauzarlas limpias hasta el túnel de conducción de 24,8 kilómetros de longitud y 9.10 metros de diámetro externo (el interno es de 8.20, con revestimiento de hormigón) río abajo, hasta el Embalse de Compensación en el lecho de la quebrada Granadillas. El resto del caudal seguirá su curso, algo flaco desde luego, para que no desaparezca por sustracción de materia –agua– la hermosa Cascada de San Rafael.

El túnel de conducción no fue obra manual de pico y pala. Para su perforación en la montaña de roca se requirieron dos tuneladoras o topos –TBM o Tunnel Boring Machine– fabricadas en Alemania por Herrenknecht AG, y ensambladas en su lugar de trabajo por técnicos de la misma empresa. Si Lovecraft las hubiera visto las llamaría Gusanos o Nematodos y los ubicaría en Las Montañas de la Locura...

La perforadora armada tiene una longitud de 150 metros y pesa 2000 toneladas. La pieza mayor sólo pesa 105 toneladas, pero para transportarla fueron necesarios dos cabezales de tractomula y reforzar va-

rios puentes para que no sucumbieran bajo el peso del engendro mecánico.

El frente circular rotatorio, algo así como la punta de la broca, mide 9.10 m de diámetro y puede perforar la montaña de roca a un ritmo de 17 metros por día. El túnel, que estará situado 550 metros adentro de la montaña, se perforó en el macizo volcánico de la Formación Misahuallí, en el sector de la Formación Hollín, compuesta de rocas intrusivas que resistieron sin cambios los movimientos telúricos de 1987. Las obras internas han sido diseñadas y construidas para soportar cualquier evento geológico similar.

A la salida del túnel, una presa en roca con revestimiento de hormigón embalsará las aguas hasta su nivel de utilidad. El resto del caudal continuará hacia el río, desbordándose por el vertedero, a través de otro túnel de desagüe. El agua limpia embalsada será dirigida hacia dos conductos de presión oblicuos hacia la sala de máquinas, en recorridos de 1469 y 1462 metros respectivamente, que superarán los 620 metros de desnivel que tiene el río desde el Embalse de Granadillas hasta el Codo Sinclair. Al final del recorrido, cuando la presión del agua será mayor, cada conducto tiene un

revestimiento interno final de acero, y el segmento final tendrá 5.20 mts. de diámetro y 400 de longitud.

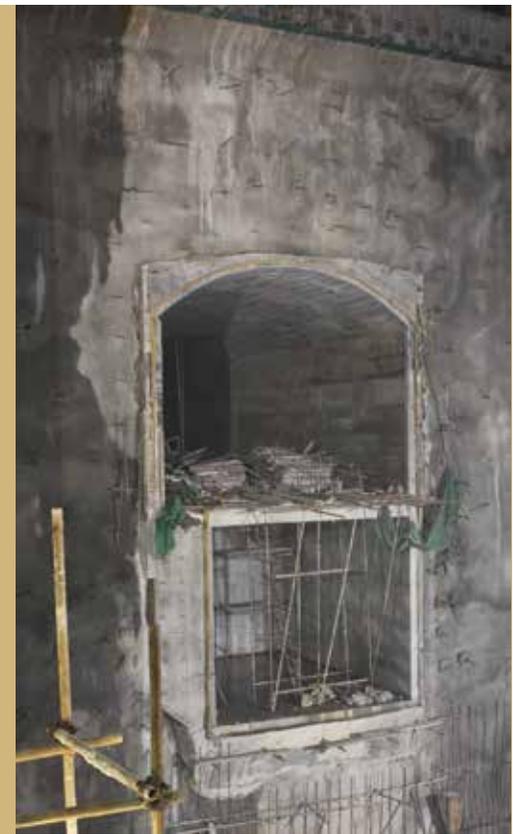
Casa de máquinas... o montaña geyser...

La montaña que la geología construyó en millones de años hacia el lado oriental de la cordillera ídem, es una mole de roca que ha sido perforada para alojar la Casa de Máquinas, espacio catedralicio con 26 m de ancho, 47 de altura y 213 metros de largo, donde se albergarán los 8 turbo generadores que recibirán las aguas de los dos conductos ya mencionados, y las repartirán a la presión suficiente para mover las turbinas y generar los 1.500 megavatios de potencia previstos.

Al lado de esta catedral en la roca, otra similar alojará los 24 transformadores que recibirán cada uno de 68.3 megavatios y los convertirán en energía eléctrica de corriente continua y uso casero... Entre una y otra, pasadizos semejantes permitirán el acceso de trabajadores, vehículos, materiales... y periodistas.

¿Y el impacto ambiental?

Una obra de tal envergadura, en



Ecuador o en cualquier lugar del planeta, no sólo produce impactos ambientales sino también tragedias y accidentes.

Coca Codo Sinclair no es la única obra en incurrir en ello, y tampoco está exenta de posibles accidentes de trabajo ni de la generación de algún tipo de degradación ambiental. Los impactos ambientales han sido estudiados y difundidos por organizaciones dedicadas a su estudio o a la protección del Medio Ambiente, y se pueden consultar en las páginas web mencionadas al final.

En cuanto a los accidentes de trabajo, el 13 de diciembre de 2014 un derrumbe en uno de los conductos de presión en la Sala de Máquinas, ocasionó la muerte de 13 personas y heridas a otras tantas. Hasta el momento de esta crónica, agosto de 2015, no se han presentado más accidentes en la obra.

Con excepción de la reducción de caudal hacia la cascada de San Rafael, que en épocas de lluvia no será determinante aunque en una sequía larga se notará en el volumen de agua que el Quijos deja caer bellamente en la planicie amazónica, el impacto ambiental será menor por una razón: no se inundará con una represa gigantesca la extensa zona del Cañón del Río Coca aguas debajo de El Chaco, asiento de importante riqueza biológica. El embalse de Compensación en la que-

brada Granadillas será pequeño pues la Ley de Gravedad compensará con creces el volumen de agua necesario para darle presión a la descarga líquida en las turbinas.

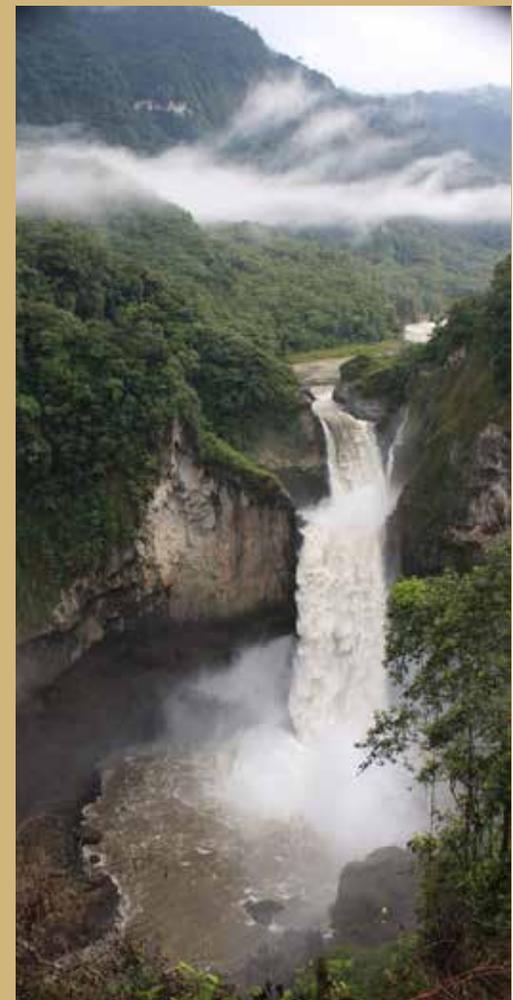
Por supuesto que los amantes de la naturaleza y los admiradores de la hermosa Cascada de San Rafael, nos tendremos que resignar a verla en todo su esplendor en épocas de invierno cuando el agua que requiera la Central Hidroeléctrica deje una importante dosis para alegrar el paisaje del entorno maravilloso del Salto. Pero como en la vida nada es gratis y el ser humano está aquí para aprovechar, con cuidado y responsabilidad, en beneficio de la humanidad, los recursos de la Naturaleza —que no son tesoros intocables—, habremos de aceptar el sacrificio estético a cambio de tener energía eléctrica permanente para el país, al menos por los siguientes 100 años... Y sin cortes sixtinicos...

Bibliografía:

Informes técnicos del Ministerio de Electricidad y Energía Renovable.

http://www.ecociencia.org/archivos/CocaCodoSinclair_FRH_VLA-091201.pdf

<http://www.bankinformationcenter.org/en/Document.101193.pdf>



El Chuzalongo...

Una leyenda serrana

Versión de Omar Ospina G.

La leyenda del Chuzalongo me fue narrada hace años por un amigo enterado de mi afición de solitario caminador de páramos, montañas, selvas y andurriales varios, cuando me preparaba para subir a Oyacachi, allá en lo alto de la cordillera oriental, casi asomándose a las selváticas planicies amazónicas. La idea era acampar en la parte alta del viejo camino a Papallacta, por donde ya casi no transitan autos y en cuyos riscos de rato en rato es posible avizorar un cóndor en vuelo al Antizana, o algún curiquire tras un conejo despistado. Me dijo, sonriendo, que me cuidara del Chuzalongo... “que suele asaltar, violar y matar viajeros solitarios”... Acampé al lado de un matorral de pumamaquis... dispuesto a defenderme de lo que fuera. Pero el Chuzalongo no llegó en toda la larga y fría noche paramuna. Pasados unos meses y con la idea de recoger algunas leyendas populares para ir las desgranando en esta revista, hallé que el Chuzalongo se aparece tanto en las cumbres de la Sierra Central, como en las estribaciones manabas de la cordillera Chongón Colonche.

Me sedujo, por su cariz romántico, la versión de las alturas serranas, que anoto enseguida.

La leyenda circula en las comunidades serranas que bordean el Chimborazo. Y asegura que, cierta vez, una joven indígena salió de su rancho camino al páramo, a cumplir la orden del abuelo: quemar la paja de las alturas para que la ceniza abonara los nuevos retoños y el ganado tuviese alimento tierno y jugoso.

Al llegar a las alturas en donde el frío paramuno aprieta y ovejas y borregos acuden a triscar la hierba, se halló sola entre pajonales ondeantes, cóndores y curiquire oteadores, conejos asustados y un frío de afilados colmillos. Quiso hacer un fuego que calentara la noche que llegaba, tomó pajas secas que amontonó y rodeó de piedras, buscó en su shigra los fósforos del campesino preveni-

do, y trató de encender la fogata.

El silbo del viento helado que recorría farallones y quebradas, rompía el profundo silencio del páramo. De pronto, sintió que algo —o alguien— tocaba su hombro. Miró hacia atrás pero no vio nada ni a nadie, de modo que pensó si alguna rama pequeña arrastrada por el viento, la habría golpeado. Al continuar con su tarea de prender fuego, volvió la vista al frente y sus ojos toparon con un hombrecillo pequeño, shigra al hombro, poncho de lana y enorme sombrero, que le dijo: “No quemes la Pachamama”.

El menudo personaje continuó hablándole un buen rato como nadie lo había hecho nunca. Ganó tanto su confianza que la chica olvidó quemar la paja y se abandonó a la charla hipnótica del hombrecillo.

En lo alto, las estrellas de la noche paramera encendieron su brillo, y poco a poco, a medida que pasaban las horas y la joven se dejaba enredar en la charla del enano, se fueron apagando lentamente...

Abajo, en la choza, los padres notaron su ausencia en la madrugada, y alarmados subieron cuestras, remontaron colinas, traspasaron hondonadas, buscando a la hija tan misteriosamente desaparecida. Ni una seña siquiera de que los pajonales hubieran sido quemados, ni una huella de los pies de la joven en la paja húmeda, ni una pista de su labor o de su presencia. Regresaron a la choza y bajaron al pueblo preguntando por ella. Nadie la había visto, así que volvieron a la choza con algunos vecinos para subir a quemar el pajonal y buscar de nuevo alguna



señal de la muchacha. En esas estaban cuando apareció por el camino, radiante el rostro, ancha la sonrisa, mirada de fuego en los ojos oscuros. Sus pies menudos parecía flotar por encima del camino empedrado.

Y contó.

Contó que un enano conversón y simpático la había entretenido con su charla, la había convencido de pasar con él la noche tendidos sobre la paja, y la había hecho feliz repetidas veces con su miembro descomunal.

No le creyeron. Pensaron que algún mozo de la vecindad la había conquistado y la presionaron para que confesara el nombre, y exigirle que se responsabilizara de sus actos, casándose con la muchacha. Pero ella se mantuvo en sus trece: fue el enano charlón y me hizo feliz...

Furiosos y compungidos, sus padres la ortigaron, la bañaron en agua

helada y la encerraron en la choza mientras subían al pajonal a cumplir con el encargo que no había satisfecho la joven.

El tiempo lento de la serranía fue pasando día tras día, mes tras mes, mientras las siembras germinaban y se acercaba la cosecha. Al paso, el vientre de la muchacha aumentaba, redondo y prominente. Los padres y familiares la urgieron a confesar el autor del embarazo, pero la chica persistía en su versión fantasmal. Y empezaron a presentir que en verdad algo distinto había ocurrido en las alturas y entre los pajonales.

Mientras tanto, el vientre de la muchacha indicaba que una criatura estaba por llegar al rancho. Y una noche, una sombra pequeña con un gran sombrero en la cabeza, cruzó la ventana y se alejó por la pared. Asustados, corrieron padre y madre

hacia el cuarto de la hija... Había desaparecido. Sólo quedaba la cama deshecha y la manta de piel de borrego recogida en el suelo.

El abuelo, que había permanecido en silencio los meses transcurridos desde el lejano incidente en los pajonales, dijo con lenta voz de anciano conocedor de los misterios de la montaña: Fue el Chuzalongo...

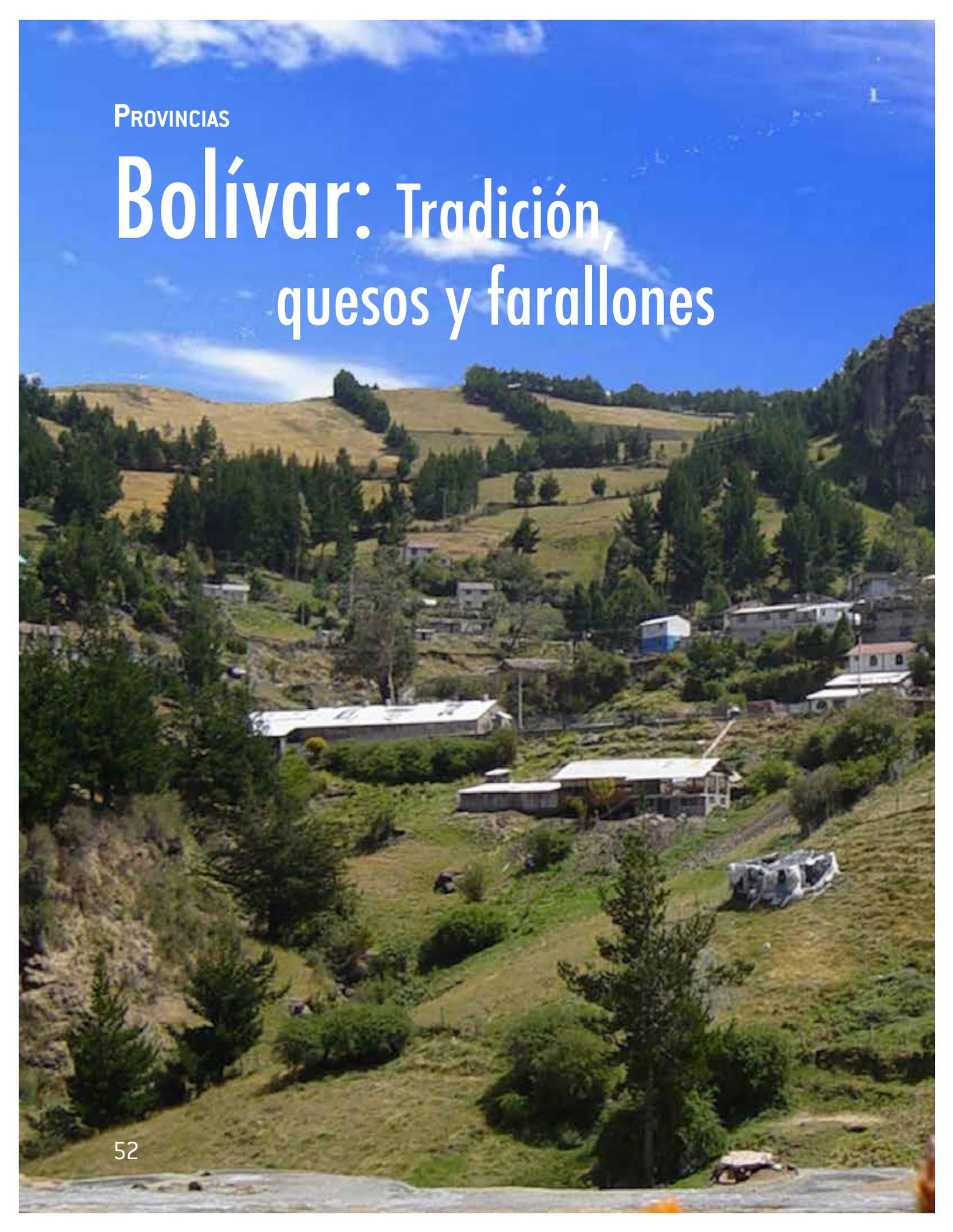
Jamás volvió nadie a ver a la muchacha... y sus padres nunca la mencionaron de nuevo, ni siquiera entre ellos...

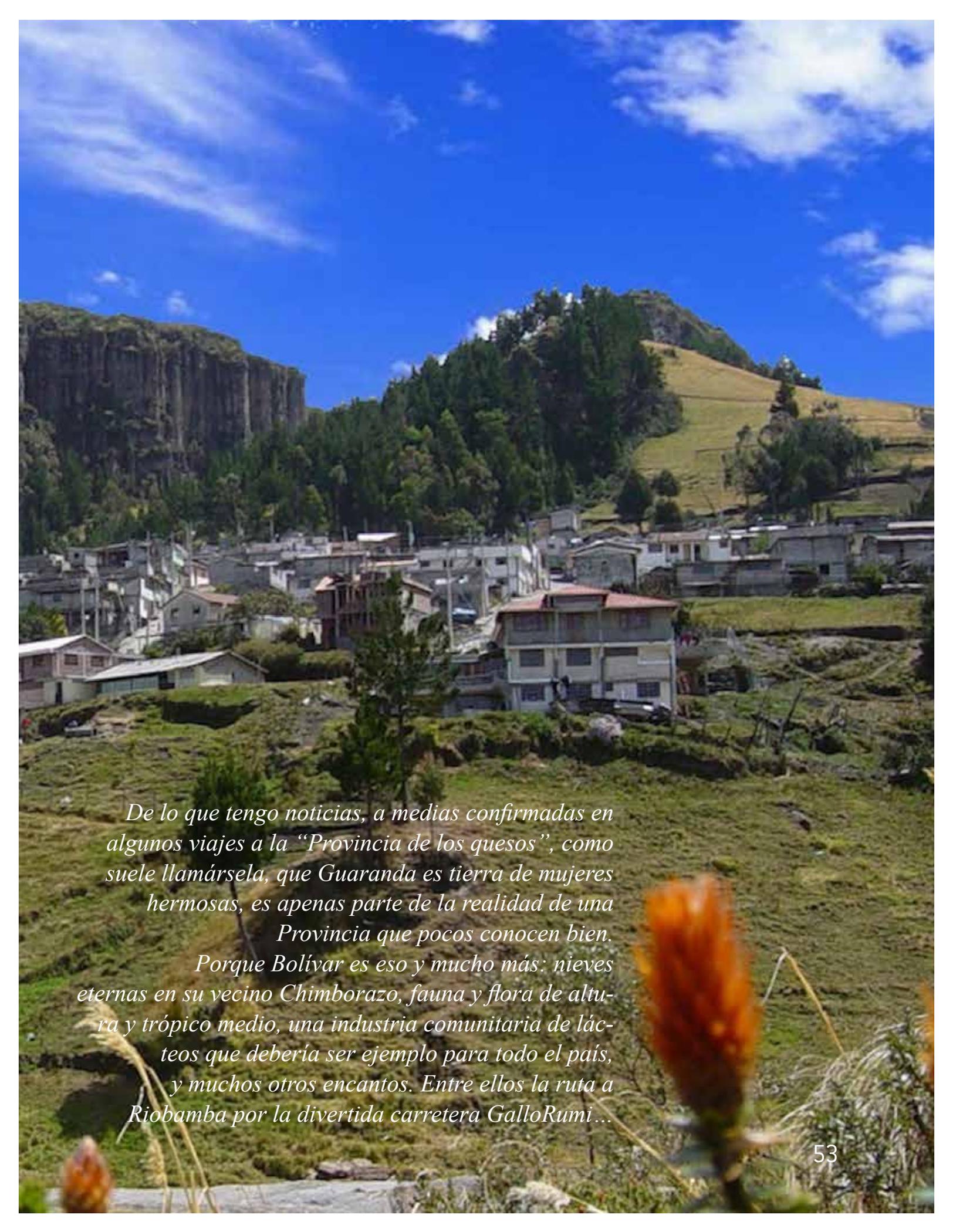
Pero el recuerdo de la sombra perfilada en la ventana, les anunciaba cada noche el destino de la hija a quien el hombrecillo del gran sombrero y el miembro descomunal, había hecho feliz –y madre– en una noche de páramo, conversa y viento helado...

Y amor.

PROVINCIAS

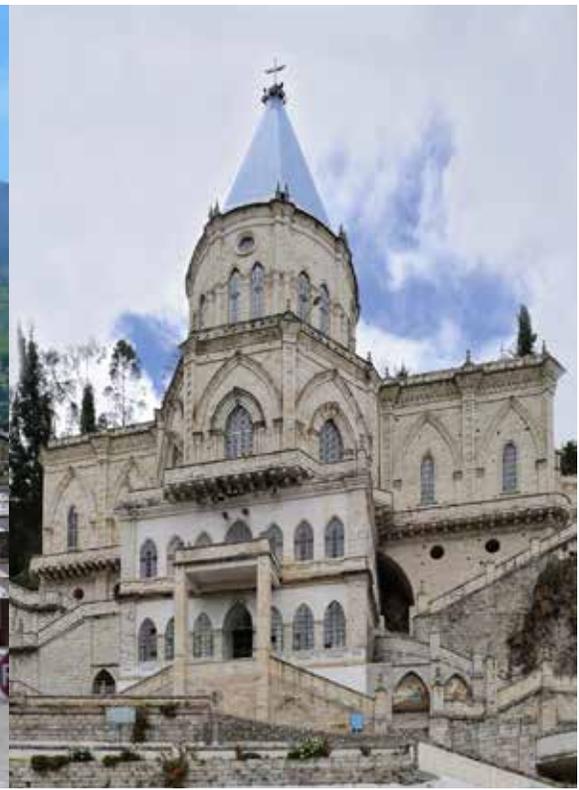
Bolívar: Tradición, quesos y farallones





De lo que tengo noticias, a medias confirmadas en algunos viajes a la “Provincia de los quesos”, como suele llamársela, que Guaranda es tierra de mujeres hermosas, es apenas parte de la realidad de una Provincia que pocos conocen bien.

Porque Bolívar es eso y mucho más: nieves eternas en su vecino Chimborazo, fauna y flora de altura y trópico medio, una industria comunitaria de lácteos que debería ser ejemplo para todo el país, y muchos otros encantos. Entre ellos la ruta a Riobamba por la divertida carretera GalloRumi...



Entrar a la Provincia de Bolívar por la estupenda vía Panamericana, es cómodo, es rápido, y es previsible. Todo normal, menos el paisaje serrano espectacular.

Pero aventurarse, saliendo de Riobamba y tomando el camino a San Juan, por la vía que llega a los extramuros de Guaranda y da acceso por un puentecito encantador en medio de una pequeña arboleda, es lo contrario: algo alarmante por lo estrecho de la vía, un tanto incómodo por la falta de pavimento —esa es la gracia, aunque hoy quizá ya esté pavimentada—, bastante largo porque el camino va primero a las comunidades allá arriba en las nubes, imprevisible... y divertido.

Bolívar está situada en el centro oeste del Ecuador. Limita al norte con la provincia de Cotopaxi; al sur con las provincias de Cañar y Guayas; al este con las provincias de Tungurahua y Chimborazo.

La provincia tiene un clima variado que va desde el frío de los páramos hasta el cálido de las zonas subtropicales con temperaturas entre 22 y 25 grados centígrados. El territorio es quebrado y

montañoso, cruzado por la cordillera de Chimbo que viene desde la meseta occidental del Chimborazo a una altura de 4 mil metros. La zona occidental en las estribaciones de la cordillera es baja y de clima subtropical.

El eje hidrográfico de la provincia es el río Chimbo, al que alimentan los ríos Salinas y Guaranda. Junto con el Chanchán, el Chimbo forma el río Yaguachi, que desemboca en el Guayas. Existen, además, otros cursos fluviales: Caluma, Huaico, Pallatanga, San Lorenzo, Saquibi, Simiátug y Telimbela. Y en Guanujo existen dos pequeñas lagunas: Puricocha y Patocochoa.

Las principales actividades económicas son: la agricultura, pues gracias a los diferentes pisos altitudinales existe gran variedad de productos entre ellos maíz, trigo, cebada, papa, lenteja, fréjol y arveja en las zonas altas, y café, banana, caña y frutas como la mandarina y la naranja en el subtrópico.

En ganadería, la producción de leche tiene creciente importancia en la provincia, principalmente en Salinas, donde se destaca la elaboración de quesos y lácteos que en parte se destinan a la exportación. Además, la indus-

tria maderera, de juegos pirotécnicos y minería, pues hay yacimientos de zinc, cobre, plata y molibdeno en el área de Talagua y Simiátug, y en San Antonio se encuentra antimonio, arsénico y mercurio. También existen minas de sal yodada de gran importancia en la zona de Salinas.

En cada cantón y parroquia de Bolívar existen costumbres de origen común, diferenciándose solamente por el lugar de procedencia. Pueden mencionarse las fiestas del “Señor de la Buena Esperanza” cada 24 de mayo; la “Fiesta de los Tres Reyes” cada 6 de enero en Salinas; la fiesta de San Antonio, patrono de Simiátug el 13 de junio. El folklore local es rico en leyendas que relatan visiones mágicas, malos espíritus, mal de la montaña, el duende, etc.

Entre los platos de la cocina bolivarense se pueden mencionar el noloc o torta de papas, la tortilla de maíz preparada en plato de barro, cuyos ingredientes son harina de maíz y azúcar; los pasteles fritos; el pan de finados (huahua tanda); el sancocho (con carne de borrego o de cerdo, zanahoria blanca y amarilla, arroz de castilla, plátanos verdes, yuca o papa, choclo,



Barrio en Guaranda con el Chimborazo al fondo. Santuario de la Virgen del Rocío. Escena del Carnaval de Guaranda. Salinas y su cerro tutelar.

arveja, vainitas o fréjol); las bolitas de verde y los buñuelos.

Guaranda tradición y belleza

Capital de la provincia y ubicada a 2.668msnm., a solo 220km. de la capital del Ecuador, Quito y a 150km. de Guayaquil. Se la conoce como “Ciudad de las siete colinas” debido a que está rodeada por las siguientes colinas: Loma de la Cruz, Loma de Guaranda, San Jacinto, San Bartolo, Talalat, Tili-lag y el Calvario.

Guaranda es la más pequeña de las capitales de la sierra ecuatoriana. Cuenta con un clima entre 22 y 25 grados centígrados, en los sectores tropicales. No tiene arquitectura más allá de tres pisos, ni el trajín de las grandes urbes, pero sí el encanto de las ciudades idóneas para un buen descanso.

Son tradicionales sus fiestas de carnaval, que se festejan con varios días de anticipación. A los visitantes de esos días se les anima a beber la chicha (bebida típica) y el popular aguardiente Pájaro Azul, para ponerse a tono con el espíritu alegre y comunitario de las festividades.

Los datos existentes de la historia de la ciudad se deben al corregidor de

Chimbo, Miguel de Cantos. Menciona que pudo ser fundada por el inca Tupac Yupanqui, en su viaje de regreso desde Quito hasta Cuzco, cuando utilizó la ruta relativamente accesible que asciende desde el callejón andino, pasando por los páramos situados a los pies del Chimborazo, y desciende por el valle del Chimbo hasta alcanzar la llanura costera.

A finales del siglo XV la zona estaba ocupada por un conglomerado de señoríos interétnicos, siendo los más fuertes el de los Camayo y el de los Chimbo. Para asegurar el dominio de tan estratégico paso, los incas colonizaron la región con varias mítmacunas (grupos de indios naturales de las zonas de directa incidencia de Cuzco, regidos por un curaca).

Lentamente Guaranda se convirtió en el centro comercial más importante de la región. En 1776 el corregidor abandona Chimbo y convierte Guaranda en la nueva capital. En noviembre de 1811, la Junta Revolucionaria de Quito otorgó a Guaranda la categoría de villa. Durante la lucha por la independencia, la ruta interregional constituyó un objetivo militar muy co-

diciado, lo cual se tradujo en la batalla del Camino Real, donde las tropas de la Corona fueron derrotadas el día 9 de noviembre de 1820; un día después, Guaranda proclamó su independencia del dominio español.

El 23 de octubre 1997 la ciudad de Guaranda fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador.

Carnaval de Guaranda

El carnaval se inicia en Guaranda a raíz de la fiesta de Reyes y, en ocasiones, en la Nochebuena, fecha desde la cual se cruzan las calles haciendo blanco en los transeúntes con globitos llenos de agua.

El carnaval se acompaña de gran fervor musical. Desde varios días antes, bandas de música entonan el típico aire carnalero y centenares de versos populares se dejan oír por todos los barrios. Los tres días de carnaval se juega con agua, talco y mixturas. Todo el mundo tiene derecho a entrar solo o acompañado en cualquier casa en donde será obsequiado con licor, abundante comida y agua.

Salinas:

Exitoso Proyecto Comunitario

La parroquia Salinas pertenece al cantón Guaranda, en la Provincia de Bolívar. Su población es de alrededor de 10.000 habitantes, de los cuales el 85 por ciento es indígena. Dentro de su territorio existen dos pisos climáticos: páramo y subtrópico (en zonas que van desde los 800 hasta los 4.800 msnm), lo que contribuye a que exista una gran variedad de flora y fauna.

Salinas es centro de una gran iniciativa de desarrollo comunitario que ha permitido a la región superar las condiciones de extrema pobreza en las que se encontraba hace más de 30 años. Su economía se ha diversificado a través de empresas comunitarias y de un conjunto de actividades en las que participan los «salineros» en un ambiente de igualdad, logrando empleo digno para todos.

Se ha mejorado la calidad de vida, especialmente en lo que se refiere a salud y educación; se han detenido los procesos migratorios y, con ello, los problemas que acarrea la migración. Los proyectos de esta comunidad buscan lograr la autosuficiencia en la diversidad. El trabajo se basa en el cooperativismo y la ayuda mutua, y los recursos económicos circulan dentro de la parroquia en forma de inversiones comunitarias.

Diversos factores han influido en el éxito de los proyectos de Salinas, que además se han visto potenciados por condiciones favorables como el paisaje, la población mayoritariamente indígena y el hecho de contar con territorio en el páramo y el subtrópico. Gran parte del éxito está en los procesos implementados para dar valor agregado a los productos, principalmente textiles, dulces, quesos y otros lácteos; embutidos, hongos, mermeladas y panela granulada. Algunos de estos productos se exportan a Europa, Estados Unidos y Japón. Las más de 30 microempresas constituidas en la zona facturan cerca de 220.000 USD anuales.

Antecedentes

A principios de la década de 1970 la parroquia de Salinas era considerada una región en extrema pobreza. Aunque la vocación de la región sea agrícola, la extracción de la sal había sido por muchos años la actividad principal.

En esos años, las nuevas leyes ecuatorianas habían expropiado terrenos agrícolas con el fin de entregarlos en usufructo a sus pobladores. Impulsados por voluntarios italianos, los habitantes de Salinas formaron la Cooperativa de Ahorro y Crédito Salinas, con el propósito de formar una entidad jurídica capaz de apoderarse de los derechos de explotación de las minas de sal. En 1971 el Estado ecuatoriano reconoció la propiedad legal de las minas a la Cooperativa Salinas en detrimento de sus anteriores propietarios, y con ello dieron los salineros el primer paso hacia el desarrollo comunitario.

Sin embargo, los ingresos que la comunidad obtenía de la extracción de sal disminuyeron dramáticamente a raíz del auge comercial de la sal de mar. Entonces, la cooperativa, como entidad de ahorro y crédito, financió el establecimiento de la primera quesería (El Salinerito), gracias a los ahorros aportados por los socios, y también otros pequeños proyectos a través de créditos solidarios. El éxito de estos primeros proyectos hizo posible impulsar nuevas actividades económicas. Durante esta etapa se iniciaron las inversiones en infraestructura.

El crecimiento permitió la creación de una organización más grande llamada FUNORSAL (Fundación de Organizaciones de Salinas) para poder atender las nuevas demandas generadas por la dinámica de las actividades productivas y sociales.

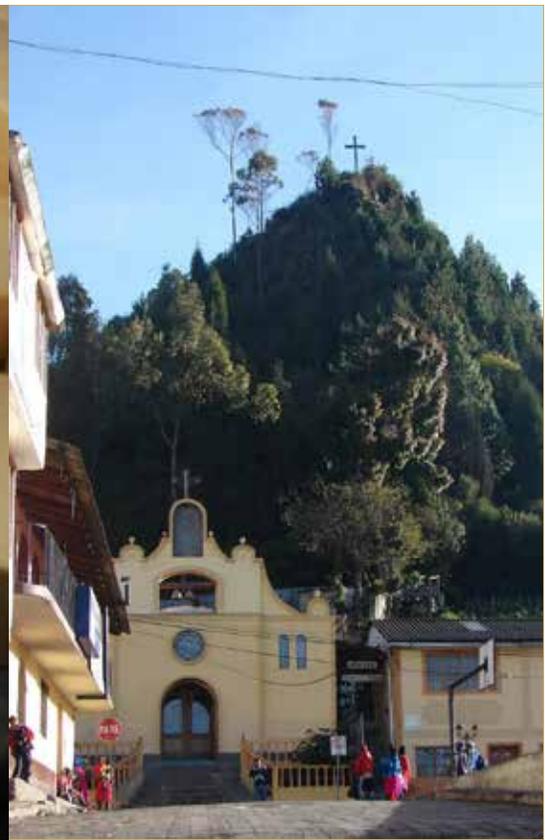
Del mismo modo, las organizaciones también se diversificaron. Nacieron 28 cooperativas (22 de ellas queseras) en las comunidades del campo, y además de la coordinación de FUNORSAL se constituyeron también la Fundación Grupo Juvenil (FUGJS) para los grupos juveniles, la



TEXSAL para las mujeres artesanas (tejidos, canastas), y la Fundación Familia Salesiana (FFSS) para el apoyo a la misión local (evangelización, educación y salud). En este momento está en proceso la constitución del Grupo Salinas, entidad integradora de las distintas instituciones.

Las queserías fueron las primeras empresas en ponerse en marcha en Salinas, basándose en un modelo cooperativista que garantiza que las utilidades generadas no se concentren en pocas manos. Cada empleado recibe

un salario y los productores de leche son retribuidos por cada litro de leche entregado a la planta procesadora de lácteos. Una vez vendidos los quesos, las ganancias son redistribuidas a la comunidad en forma de diferentes servicios básicos, infraestructura, carreteras, salud y educación. Esto sucede en cada pequeña comunidad cercana a la cabecera parroquial. Cada empresa comunitaria que genere un excedente de capital, ayuda a sus socios a salir de la pobreza.



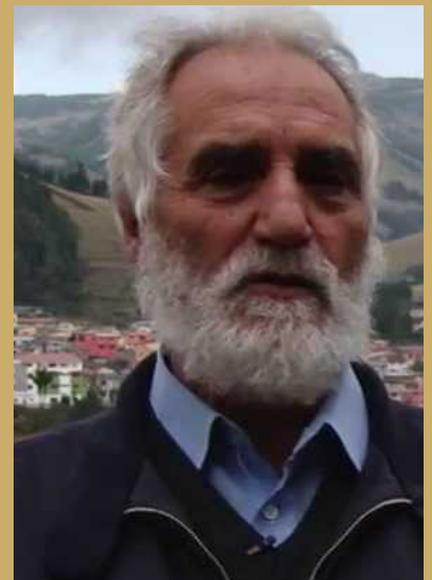
Es importante señalar que se ha eliminado la participación de los intermediarios en casi todas las actividades.

Mirar hacia adentro...

No cabe duda de que el Proyecto Comunitario implementado en esta bonita Parroquia del Cantón Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, debería ser imitado por las numerosas comunidades indígenas, negras, motuvias, mestizas, en fin, en las comunidades populares que así podrían, no solamente utilizar mejor sus recursos humanos, naturales y económicos, sino y principalmente, empezar a competir en mejores condiciones con las grandes cadenas industriales y comerciales que se han adueñado, más en su propio beneficio que en beneficio de la comunidad ecuatoriana, de un mercado nacional que ya tendría que mirar hacia adentro del país, hacia el país profundo, hacia sus posibilidades productivas y creativas, en lugar de tener los ojos y la mira puestas exclusivamente en una Economía de Mercado

Izquierda: Muestra de quesos en la Industria láctea El Salinerito. Arriba, iglesia en Salinas, y al fondo el Cerro. Izquierda, el Gran Peñón, símbolo pétreo de la población de Salinas. Proyecto Comunitario El Salinerito.

que está constituida, desde intereses que no son los nuestros, no para servir a la sociedad y a la nación, sino para explotar sin tasa ni medida nuestros recursos, y para especular con las modernas herramientas para ello.



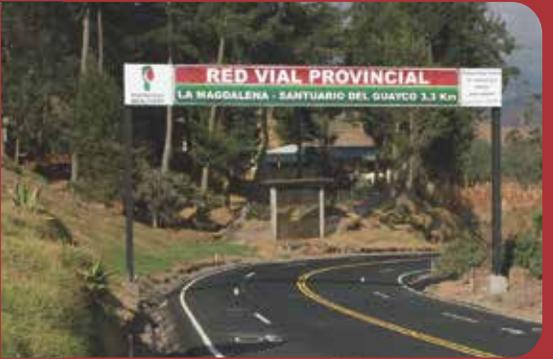


PORQUE LLEGÓ LA HORA DE CAMBIAR Y EL TIEMPO DE ASFALTAR..!!

CARPETA ASFÁLTICA VÍA GUANUJO - LAS COCHAS (5.2 Km)



CARPETA ASFÁLTICA VÍA LA MAGDALENA - SANTUARIO DEL GUACO (3.3 Km)



CARPETA ASFÁLTICA VÍA PISCOHURCO - SANTUARIO DE LOURDES (5 Km)



Dr. Vinicia Coloma R.
PREFECTO DE LA PROVINCIA BOLÍVAR



PROVINCIA





El Oro: Cacao y banano, minería y mar

En la esquina sur occidental del Ecuador en los límites con el Perú y bordeando las aguas del Océano Pacífico, la Provincia de El Oro hace honor a su nombre: minas de distintos metales, principalmente oro, recuperada producción de la llamada a principios del siglo XX, “la Pepa de Oro”, el cacao, origen de prosperidad y fortunas importantes, playas propicias para el descanso y la distracción en las temporadas vacacionales, El Oro sin duda ofrece imponderables atractivos para el lugareño, el visitante y el inversionista.



Página anterior: Árbol de Cacao, ya maduro. Arriba, izquierda: Playa de Jambelí, preferida de los azuayos. Arriba, bananos listos para el consumo. Vista de las rudimentarias instalaciones de la minería artesanal en El Oro.

La provincia de El Oro forma parte del perfil costanero suroccidental; el territorio es plano, con extensas playas al noroeste de la provincia. Al interior, la provincia presenta en parte montañas bajas y secas. Su zona alta la conforman las estribaciones de Tíoloma, Mullopongu y Chille. La temperatura promedio es de 23° C. La precipitación pluvial media es de 200 a 1.500 mms. anuales.

Dos grandes zonas forman la provincia de El Oro: occidental y oriental. En la primera, Costanera, se encuentran los cantones Machala, Pasaje y Santa Rosa. Allí se encuentra una zona de manglares desde la ensenada de Tumbes, que continúa por el estero de Santa Rosa hasta las islas de Jambelí. Esta subzona sufre inundaciones ocasionales por las mareas y pertenece a la región árida de la costa.

La zona oriental posee un ligero relieve montañoso, de carácter subtropical y comprende la hoya del Puyango. En esta existen zonas frías como Chilla y Guanzán, zonas templadas como Zaruma, Malvas, Paccha, Ayapamba y Piñas, y zonas cálidas como Marcabelí y Portovelo.

Existe una subzona de sabanas desde Santa Rosa, que pasa por las cercanías de Machala y llega hasta cerca del río Jubones, lugares que en la estación

lluviosa se inundan y solo sirven para la crianza de ganado. En la estación seca las sabanas son terrenos arcillosos. Adentro de las sabanas se encuentran las tembladeras, extensiones de agua estancadas alimentadas por los ríos.

La producción bananera es la más significativa de la provincia. El Oro es una provincia bananera. Ha producido en algunos años más del 40% de la producción bananera ecuatoriana. El cultivo es favorecido por las excelentes condiciones climáticas y ecológicas de la llanura occidental de la provincia. Las principales áreas de cultivo están situadas en los cantones Machala, Pasaje, Santa Rosa, Arenillas y El Guabo.

El banano empezó como cultivo sustituto del cacao, hasta entonces el cultivo más importante, debido a la crisis cacaotera durante la primera guerra mundial. Hoy, sin embargo, el cacao ha vuelto a tener gran importancia económica para la provincia y el país debido a su alta calidad, y a que ya existen en Ecuador industrias que transforman el producto y lo procesan para la exportación y el consumo nacional.

La minería en Ecuador: Proyectos para el futuro

En los últimos años se ha hablado mucho sobre la minería en el Ecuador,

aunque la explotación minera es muy antigua. Existen minerales metálicos, no metálicos y materiales de construcción.

Debido a esto el gobierno nacional ve el sector minero como el sucesor del petróleo en el ámbito económico. Desde 2009 se han expedido leyes y regulaciones para el sector. Debido a que la minería existente hasta antes de la ley de 2009 era ilegal y aprovechada por grupos con los recursos para montar mineras sin regulación, estudio y tecnología minero-ambientales, terminaron deteriorando el medio ambiente.

Las nuevas políticas para el sector son claras y están enfocadas a convertir la minería en uno de los principales motores económicos del país, por lo cual se han hecho estudios que revelan los actuales y potenciales sectores listos para la explotación.

Entre las Provincias con potencial minero constan, Esmeraldas, El Oro, Imbabura, Zamora, Napo, Morona Santiago. Estas Provincias ya tienen una gran historia minera, Actualmente la provincia de El Oro lidera el porcentaje de extracción de minerales en Ecuador con un 85%. Cabe recalcar que esta provincia tiene una historia minera que data del siglo XV.

OBRAS QUE BENEFICIAN A LOS AGRICULTORES ORENSES

Más de USD 7 millones invertidos en infraestructura de riego

USD 7'161 319 es el monto que ha invertido el Gobierno Provincial de El Oro en la rehabilitación y construcción de infraestructuras de riego en diez cantones de la provincia, según indicó el prefecto Esteban Quirola Bustos.

En total son 44 obras de esa característica ejecutadas en esta administración, de las cuales destaca el revestimiento con hormigón de 6 kilómetros de canales de riego en el circuito principal del sistema Pasaje–El Guabo–Barbones, cuya inversión asciende a USD 2'672 841 explicó la autoridad.

Agregó que ese revestimiento beneficiará con riego por gravedad a los cultivos de banano de Salabucal, Barbones, La Envidia y El Porvenir, que comprenden alrededor de 150 usuarios y permitirá ampliar el área de influencia de ese servicio, de 2293 a 3000 hectáreas.

“La finalidad de estas obras, que forman parte del plan de inversión de la actual administración, es reducir la pérdida de agua por filtración e incrementar el área de riego, lo que a su vez, aumentará la producción agrícola de la provincia y beneficiará a las familias dedicadas a esa actividad”, destacó el prefecto Quirola.

OBRAS EJECUTADAS

La primera autoridad de la Provincia de El Oro comentó que entre las obras que ya fueron culminadas constan la rehabilitación del canal de riego Sumo Playa–Cuzhillo, los sistemas Guizhaguiña, Achiraloma–Aguacate segunda etapa, canal de riego 16 de Julio, prolongación del canal de drenaje del río Calaguro.

Así también, la rehabilitación de la acequia Rarón, la construcción del sistema Las Cabañas, la acequia del colegio Chilla, el canal principal El Rocio, el canal El Ingenio – La Palmerita, entre otros trabajos.

Mientras que por culminar aún están la rehabilitación de los sistemas Carabota–Tucumba, Challiguro–Casacay, Unión de Galayacu segunda etapa y Benigno Ullaguari, que tienen 93% de avance físico; además, la construcción de reservorios del sitio Mirador, que cuenta con el 97%.



Los cantones beneficiados con estos trabajos son Machala, Pasaje, El Guabo, Zaruma, Marcabelí, Santa Rosa, Piñas, Balsas, Chillas y Arenillas, lo que evidencia que tanto la parte alta como baja de la provincia de El Oro han recibido obras de riego.

CAMINOS Y LUGARES



Desde la izquierda: Machala, parque y edificios principales. Camarón cultivado. Abajo, parque de Huaquillas.

Derecha: Petroglifos de San Jacinto. Población de Piñas. Abajo, árbol en el Parque Nacional Podocarpus.

De paseo por la rica



El primer asentamiento humano fue conocido como los Machalas o los Machalae, de donde proviene su nombre. Machala fue fundada en 1573 y tuvo gran importancia durante la Colonia por la explotación del oro de sus alrededores.

Machala es conocida como la Capital Bananera del Mundo. Es lugar privilegiado por la naturaleza, con un potencial turístico importante pues dada su posición geográfica, ofrece regiones de costa, altiplano e insular; su diversidad ecológica y cultural hacen notar que aquí converge la riqueza en todas sus formas: playas y manglares, ríos y cascadas; bosques, fauna, plantas; minas de oro y plata; milenarios recursos arqueológicos.

Jambelí

Se destaca su fácil acceso desde Puerto Bolívar, en embarcación de motor. Se tarda media hora y se disfruta de una hermosa playa y facilidades hoteleras para los visitantes (hoteles y cabañas). La comida típica de esta provincia se basa en mariscos como el camarón, el langostino, la concha, el calamar o los mejillones. Entre sus platos preferidos se destacan la

concha asada, el ceviche de camarón, el arroz con menestra, el bolón de verde o el famoso “tigrillo”, preparado a base de plátano verde, huevo y queso.

El Guabo

Vinculado a Guayaquil por carretera asfaltada de 150km., con fuentes hidrográficas que garantizan la fertilidad de un suelo apto para toda clase de cultivos. Su economía se basa en el cultivo del banano y la actividad camaronera.

Sus plantaciones bananeras altamente tecnificadas, tienen gran aceptación en los gustos y preferencias de los consumidores del resto del mundo.

Museo y Orquidiario

Se encuentra en el corazón de “La Orquídea de los Andes”, exhibiéndose una gran colección de orquídeas en estado natural, existen más de 400 especies de orquídeas naturales, que atraen interés de botánicos nacionales y extranjeros.

Baño Viringo

Esta caída de agua natural, cuyo nombre “viringo” significa “desnudo”, se encuentra cerca al Bosque de Buenaventura, que es un área protegida pri-



comarca orense

vada, ubicada a 20 minutos de Saracay. Se lo llama así porque antiguamente los transportistas que tomaban esta ruta, debido al intenso calor de la zona, se detenían en esta pequeña fuente para refrescarse totalmente desnudos y así poder continuar su camino sin dormirse.

Petroglifos de San Jacinto

San Jacinto de Chilchiles, un apacible barrio de Piñas, a 30 minutos, por un sendero que conduce a donde se encuentra un mensaje epigráfico de 13 bloques de roca, petroglifos con predominio de líneas rectas, grabadas con incisos de 3 a 4 mm.

Zaruma

Zaruma procede de la conjunción de dos voces quichuas sara = cabeza y uma = maíz (cabeza de maíz). Es una de las urbes más antiguas del Ecuador, fundada por Alonso de Mercadillo en 1560 por orden del Rey de España, con el nombre de Villa Real de Minas del Cerro Rico de San Antonio de Zaruma.

Se encuentra a una altura de 1.150 m.s.n.m. Su temperatura varía de 10 °C a 24 °C, cuenta con 26.000 habitantes aproximadamente que desarrollan sus actividades diarias en las estrechas e

inclinadas calles, característica de esta población, pues nunca se buscó una planicie para fundar la ciudad sino que, al existir minas de oro en la zona, la ciudad empezó a desarrollarse con la silueta de la geografía, de ahí que se encuentran calles muy inclinadas que culminan con curvas que parecieran que los vehículos no alcanzan a llegar.

Pero eso precisamente, más sus edificaciones como la Iglesia Matriz de Zaruma, Centro Histórico, La Mina del Sexmo, que están llenas de historia, llevaron a declararla Patrimonio Cultural del país.

La iglesia matriz, localizada en la plaza principal de la independencia, denominada también Santuario de la Virgen del Carmen, fue construida entre los años 1912 y 1930, en madera, y saturada de balcones y aleros artesonados del mismo material y candelabros colgantes. Su altar mayor fue forrado íntegramente con pan de oro.

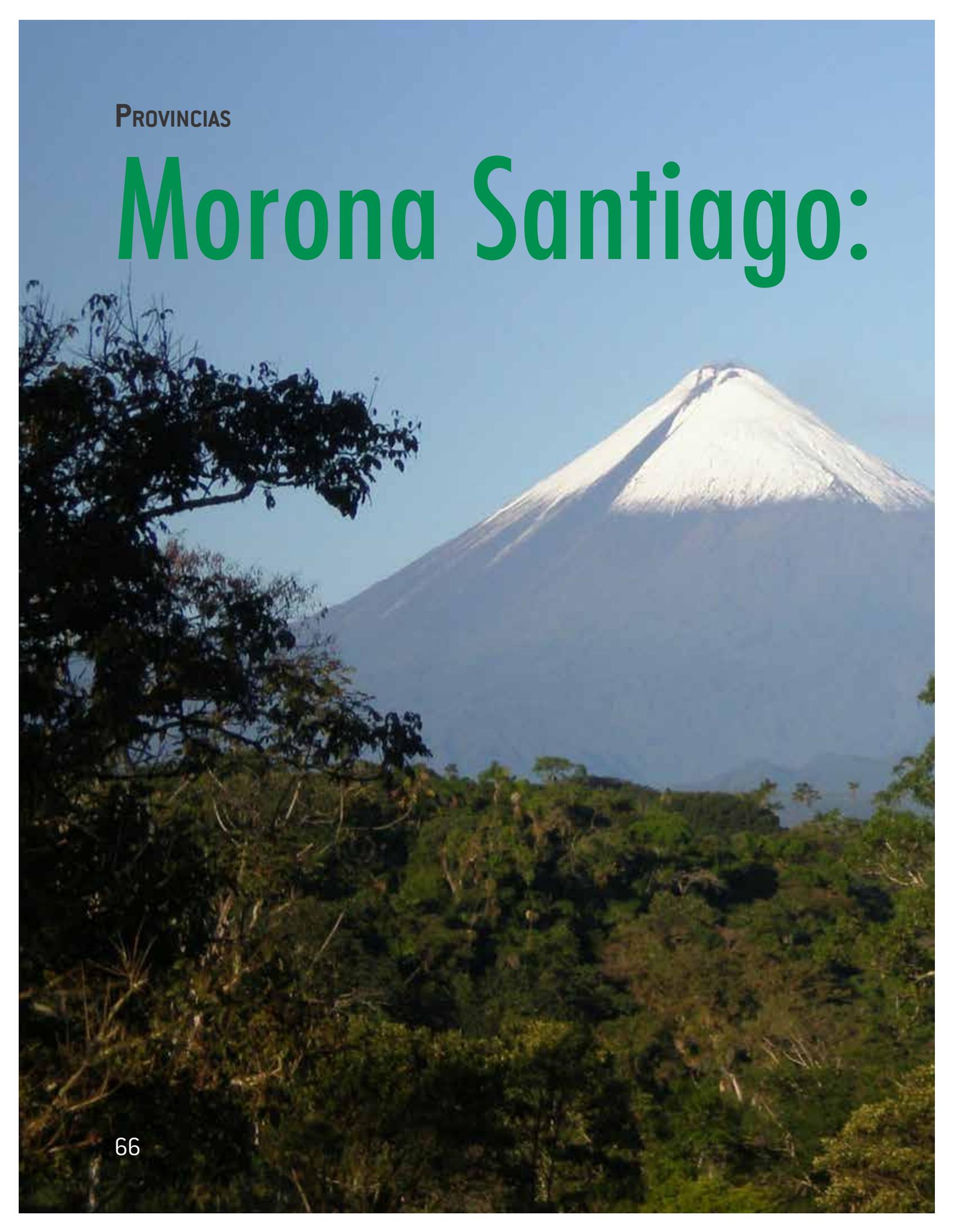
Centro Histórico

Este conjunto urbano - arquitectónico esta compuesto por llamativas casas hechas con guayacán, bella maría y amarillo, y son un legado de fines del siglo XIX y principios del XX.

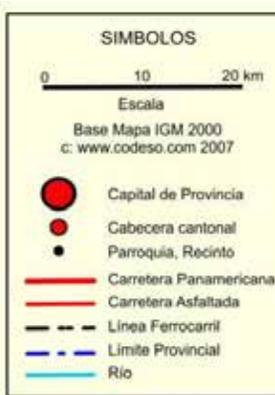


PROVINCIAS

Morona Santiago:



nieve entre la selva



A vuelo de guacamayo

La parte occidental de la provincia se halla en las estribaciones de la cordillera oriental de los Andes, de difícil acceso. El resto es una vasta llanura bañada por numerosos ríos que nacen de esa cordillera; en la zona este de la llanura habita el pueblo shuar, en pequeñas y numerosas comunidades.

En su territorio se encuentra ubicado el volcán Sangay, con 5230 m, última montaña de altura de la zona suroriental, en permanente actividad que despierta la atención de científicos y turistas.

Al sur se yerguen pequeñas cordilleras llamadas Boliche, Zapote Naida, Manga Urcu, Yupaiqui y El Cóndor.

Provincia rica en lavaderos y minas de oro y plata, muy cerca a la Cueva de los Tayos en el valle del Coangos, cuya cultura vivió 1.000 años antes de Cristo, y que actualmente está habitada por los “tayos”, pájaros que viven en la oscuridad.

Parque Recreacional

Situado en el barrio “El Mirador”, es un centro de atracción turística por su topografía, paisaje y plantas típicas de la

zona, ideal para quienes gustan del contacto con la naturaleza.

Existe un museo con restos arqueológicos de las culturas que se asentaron en el cantón. Predomina la Cultura Upaño, que data de los años 2750 A.C hasta 940 D.C. El museo está dividido en 4 salas. Al lado del museo funciona la Biblioteca Municipal.

Fiesta de la Chonta

Es uno de los eventos de mayor importancia en la cultura Shuar y representa todo el ciclo biológico de la planta (chonta). Este evento se realiza en el mes de Mayo cuando el Fruto se cosecha.

“La Randimpa” es una costumbre propia de Macas que se practicaba en tiempos de fiestas. Consistía en un trabajo comunitario y solidario, donde el dueño de una chacra (huerto) invitaba a todos sus vecinos y amigos para realizar un trabajo.



CAMINOS Y LUGARES

Flores y gastronomía en el Tumay-Pacha/Pawkar Raymi

En el mundo andino todos los seres de la pacha-mama tienen vida, piensan y hablan en lenguajes diferentes de los nuestros, lenguaje al que podemos acceder si traspasamos la barrera de la intelectualidad y aprendemos con el lenguaje del corazón, del afecto y la intuición. En este contexto, todos los seres sin excepción son “personas” y cada uno tiene una misión en la vida.

De igual manera, también las plantas, a las que pertenecen las sisakuna (flores), tienen un simbolismo que caracteriza el pensamiento andino de acuerdo al lugar y el medio en que nos desarrollamos como pueblos.

Las flores, de acuerdo a principios médicos andinos, se dividen en calientes y frías, aunque también se denominan machos y hembras, y en algunas comunidades, blancos y negros. Esto responde a un principio pluriversal según el cual no existe lucha de contrarios sino que todo es complementario. También vale mencionar que nada es bueno ni malo, simplemente existimos. Todo depende del uso que le demos a las cosas para convertirse en buenas o malas. De acuerdo a este principio, ninguna planta es mala ni buena, todas tienen el remedio y la cura para los distintos males de la humanidad, tanto así que los ancestros delegaron una sabiduría basada en una tecnología médica de alta eficacia probada en experiencias cotidianas.

El Simbolismo de la Gastronomía

En los días festivos de nuestras comunidades andinas, son frecuentes las visitas de políticos y gobernantes. Entonces les ofrecemos el “mediano”, que compartimos como plato principal en las recepciones colectivas. La degustación de este plato ceremonial es un compromiso del visitante con la comunidad y por lo tanto es oportuno dar a conocer algunos simbolismos de esta gastronomía.

El “mediano” ritual se ofrece a los gobernantes en demostración de entrega y confianza de las comunidades en su gestión en beneficio de nuestros pueblos. La aceptación de este plato por una autoridad es un compromiso muy serio, un juramento, un pacto de honor que ninguna persona que acepte de buen agrado puede dejar de cumplir. Quien recibe este plato sabe que ha sellado un pacto de honor de mutuo beneficio. El comer este plato conjuntamente entre el visitante y la comunidad, es un “acta de testimonio” de una promesa. El compadrazgo es un ejemplo de ello.

Entre los platos típicos se encuentra el ayampaco, preparado con pescado o pollo, palmito y especias, envuelto en hojas de bijao y asado.

Otras comidas representativas son la carne asada, tamal de cuica, buñuelos, tortilla de yuca, carne sudada. Hay otros en la actualidad escasos como el caldo de novios, remola, majado de pelma, rumbuela, guayusa, la taila o chicha de chonta, la tripa mishiqui, ladrillos de maní, patacones, queso de hoja, salpicón de moras, sancocho de pescado...etc.



Cueva de los Tayos

Se puede penetrar a estas misteriosas cuevas con una cuerda por la única entrada y bajar despacio. Abajo se utilizan linternas para ver los ciegos animales que le dan el nombre, y los insectos que allí se encuentran. Las cuevas son enormes, se cree que pueden tener una dimensión de unos 4.000 mt². Y su altura es normal para poder caminar, también se sabe que allí vivieron tribus desde 1000 años antes de Cristo; hoy solo los tayos.



Preparando el escenario para el Festival de las flores en Macas.

Parque El Cóndor

Se extiende por 2.440 Has. y tiene origen jurásico. Posee una de las floras más ricas y alberga especies únicas de fauna. Se han registrado 127 clases de mamíferos. Está ubicado al oeste de la cordillera oriental de los Andes y al este de la cordillera del Huaracayo.

En la cordillera del Cóndor se originan grandes sistemas hidrográficos que conforman las cuencas de los ríos Zamora, Santiago, Coangos y Namangoza.

Volcán Sangay

A 30 Km. de la capital de la provincia, se muestra imponente el volcán Sangay (5.230 msnm), en constante actividad. Es parte del Parque Nacional homónimo.

Río Upano

El río Upano, que nace en el nevado Sangay, atraviesa de norte a sur la Provincia, y luego va hacia al este formando el río Santiago en unión con el Zamora.

Significado de las Flores

El tiempo del florecimiento de la

Pacha-Mama es momento de profundas reflexiones en torno al simbolismo de las flores naturales que cubren la madre tierra. Las flores del tumay-pacha / pawkar-raymi son las flores de la chakra y el campo. Flores de la chakra sembrada por el ser humano, complementadas con flores silvestres propias de la región; sus tintes naturales representan los colores del arco iris.

Tuktu-sisa, la flor del maíz es la madre de todas las flores porque la madre maíz o sara-mama es el eje central del ciclo agrícola anual que marca las dis-



tintas ceremonias y ocasiones festivas del año.

Hierbabuena-sisa, flor sagrada perteneciente al mundo de las hierbas medicinales, sólo florece ante los ojos de los elegidos y los bendecidos por la pacha-mama; es el símbolo de la virtud, la sabiduría y el equilibrio del runa con su entorno y con sus semejantes.

Tawri-sisa, flor del chocho, pertenece al mundo de las plantas amargas, es la representación de la creatividad y del esfuerzo humano en la labranza de la chakra, aplicando la tecnología de la vida y recreando la misión de ayudar a parir a la pacha-mama.

Zampu-sisa, flor de la calabaza, perteneciente al mundo de las plantas “frescas”, símbolo de abundancia y generosidad ilimitadas de la pacha-mama, que pare los frutos para la continuación de la vida sobre la tierra.

Tawzu-sisa, flor del tacso, pertenece a las plantas agrias y representa al mundo de las frutas andinas cuyas propiedades alimenticias y medicinales aportan a la crianza de la vida.

Wayta-sisa, flor del clavel, pertenece al mundo de las plantas de la sabiduría, simboliza la unión y la comunión del ser humano con el hawa-pacha o el mundo de arriba, el kay-pacha o este mundo, el uku-pacha o el mundo interior y el chayshuk-pacha o el mundo de los ancestros.

Moras-sisa, la flor de la mora, pertenece a las plantas silvestres aspergentes o agrias, representa la humildad y la decisión de luchar por la existencia porque es una planta que se desarrolla en medios hostiles; es la flor de la lucha y la resistencia.

Ñakcha-sisa, la flor ñakcha, pertenece al mundo de las plantas silvestres que se adecuan a los distintos ambientes y condiciones de vida; simboliza la sencillez y el coraje para vivir en las condiciones que la vida presente. Es la flor de la interculturalidad porque lleva consigo un mundo interior que comparte con el ambiente en donde se desarrolle.

Las flores del tumay-pacha / pawkar-raymi son las expresiones vivas del pensamiento originario de nuestros pueblos, porque las flores son el lenguaje de símbolos con las cuales habla nuestro pueblo.

Artículo basado en el estudio de Víctor Quishpe, Dirección de Educación Intercultural Bilingüe (13 de junio del 2008). Fuente: Ballet de Ecuador de Luis Beltrán





Para mayor información y contactos:
Dirección de Desarrollo Productivo del Gobierno Autónomo Descentralizado
Provincial de Morona Santiago Teléfono: 2700-166 ext. 310 - 311

PROVINCIAS

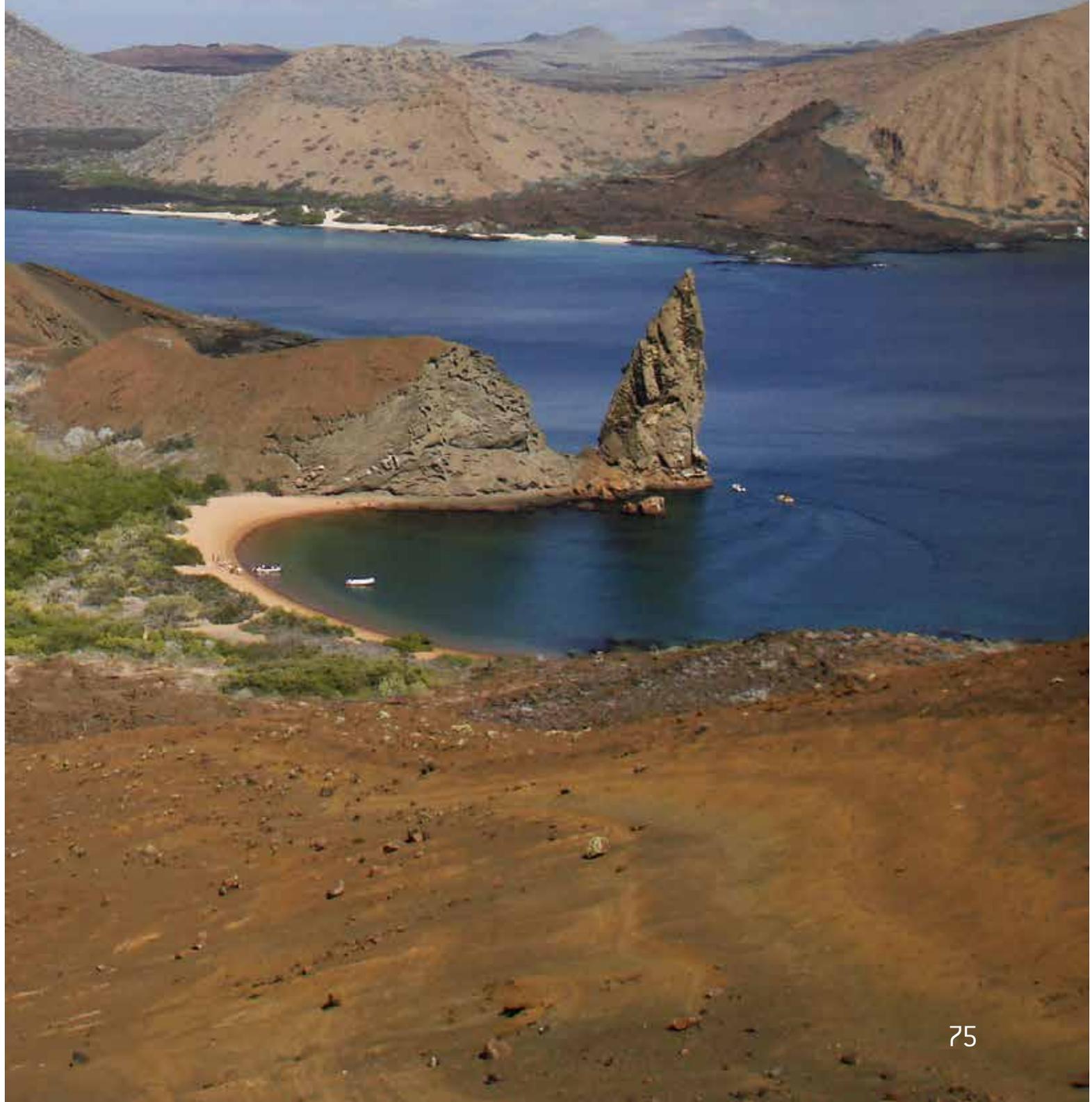
Islas Galápagos:

Las Islas Galápagos, Patrimonio Natural de la Humanidad, es uno, quizás el principal atractivo del país para el turismo internacional. Pero también lo es para la ciencia y para el propósito de conservación de especies biológicas únicas en el planeta Tierra.

Es por eso que las Islas Galápagos son un invaluable Tesoro Natural, Cultural y Científico.

Su condición, adicional, de Recurso Económico, debe estar supeditado a su condición primigenia: Verdadero Laboratorio de vida y de ciencia.

Laboratorio de Vida y Ciencia



Galápagos es un conjunto de islas que, se estima, se formaron hace 8 millones de años como resultado de actividad tectónica en el fondo marino. El archipiélago estuvo probablemente habitado mucho tiempo atrás: el explorador Thor Heyerdahl, en 1963, informó que había encontrado restos arqueológicos de los incas y algunos objetos.

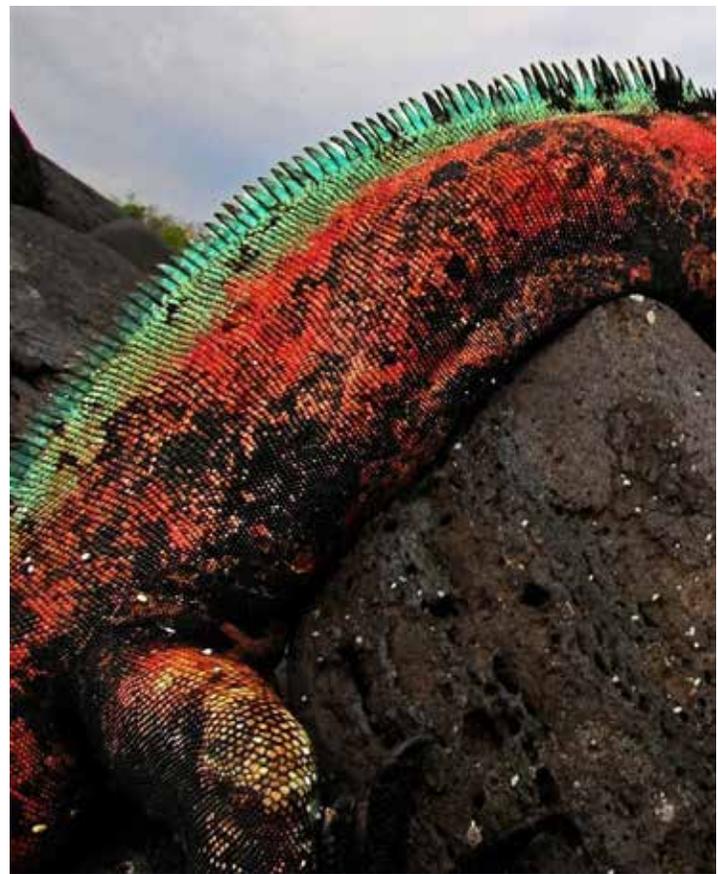
Las islas Galápagos fueron descubiertas por azar el 10 de marzo de 1535, cuando el religioso dominico Fray Tomás de Berlanga, entonces obispo de Panamá, se dirigía al Perú en cumplimiento de un encargo del monarca español, Carlos V, para arbitrar en una disputa entre Francisco Pizarro y sus subordinados luego de la conquista del imperio Inca. A causa de la calma chicha y las fuertes corrientes marinas, la nave del obispo fue arrastrada hasta las Galápagos. En la crónica de su aventura, dirigida desde Portoviejo al emperador Carlos V, Berlanga describía las inhóspitas condiciones prevalecientes en las desérticas islas, así como las gigantescas tortugas que las habitaban. También describió las iguanas, los lobos marinos y muchos tipos de aves, recalcando la inusual mansedumbre de los animales.

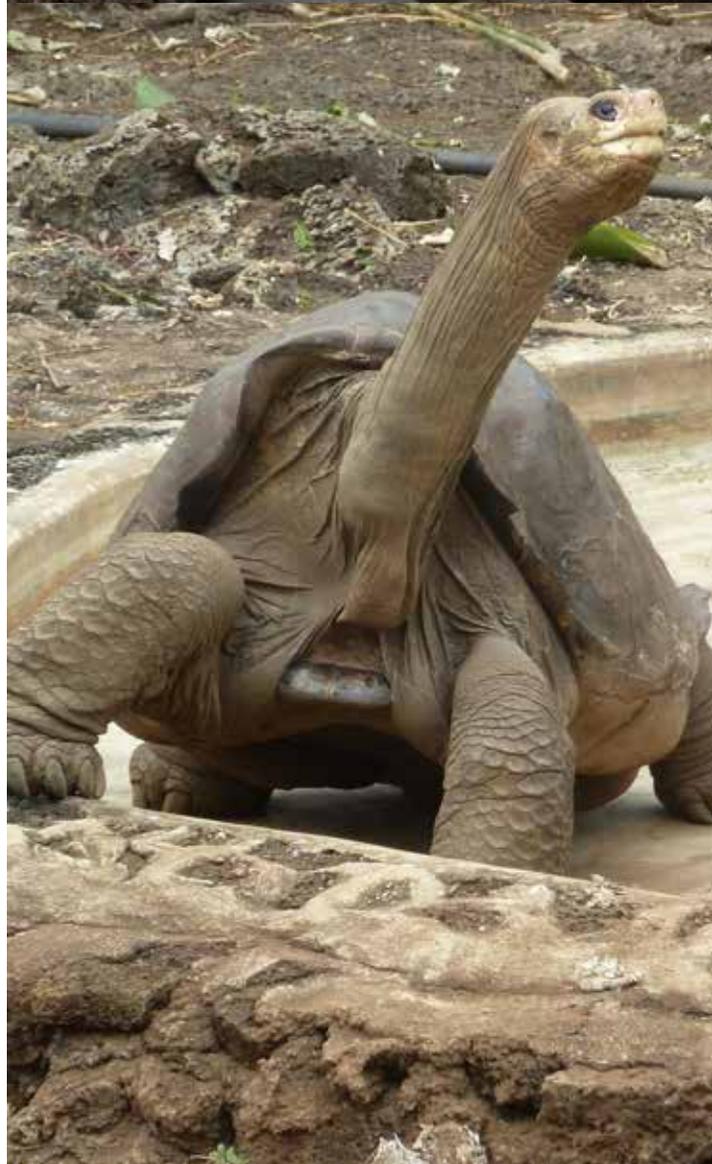
Los primeros mapas en incluir las islas fueron los preparados por Abraham Ortelius y Mercator alrededor de 1570. Las islas estaban descritas como “Insulae de los Galopegos” (Islas de las Tortugas).

Las Galápagos fueron utilizadas por piratas ingleses como escondite en sus viajes de pillaje a los galeones españoles que llevaban oro y plata de América hacia España. El primer pirata que se conoce visitó las islas fue Richard Hawkins, en 1593. Desde entonces hasta 1816, muchos piratas llegaron al archipiélago.

Alexander Selkirk, el hombre cuyas aventuras en las islas de Juan Fernández inspiraron a Daniel Defoe para escribir Robinson Crusoe, visitó las Galápagos en 1708 luego de que fuera rescatado de la isla Juan Fernández por el corsario Woodes Rogers. Rogers fue al archipiélago para reparar sus naves luego de saquear Guayaquil.

La primera misión científica que visitó las Galápagos fue una expedición española dirigida por Alejandro Malaspina, que llegó en 1790. Sin embargo, los registros de la expedición nunca llegaron a ser publicados. En 1793, James Collnet describió la flora y fauna de las islas y sugirió que podían ser utilizadas como base para los balleneros que operaban en el océano Pacífico. Collnet también dibujó las primeras cartas de navegación de las Galápagos. Los balleneros capturaron y sacrificaron miles de tortugas del archipiélago para extraer su aceite. Las tortugas po-





dían sobrevivir por meses sin alimento ni bebida, por lo que se las transportaba en los barcos a manera de alacenas vivientes que al ser sacrificadas proveían proteína fresca a los marinos. La cacería de estas tortugas fue la causa de la gran disminución, y en algunos casos hasta la destrucción de ciertas razas de este quelonio. Junto con los balleneros, llegaron los cazadores de focas peleteras, lo cual llevó a las tortugas a un punto cercano a su extinción.

Ecuador anexó las islas Galápagos el 12 de febrero de 1832 bajo el gobierno del General Juan José Flores, bautizándolas como Archipiélago de Colón. Este nombre se sumó a varios otros que se habían venido utilizando, y que en algunos casos aún se usan para referirse al archipiélago. El primer gobernador de las Galápagos, el general José de Villamil, quien trajo al archipiélago un grupo de convictos para poblar la isla Floreana (bautizada así en honor al presidente Flores) y en octubre de 1832 algunos artesanos y granjeros se les unieron.

José Valdizán y Manuel Julián Cobos hicieron otro intento de colonización, dedicándose a la explotación de un tipo de líquen que se recolectaba en las islas (*Rocella portentosa*) y que se usaba como colorante. Luego del asesinato de Valdizán por parte de sus trabajadores, Cobos llevó del continente un grupo de más de cien trabajadores a la isla San Cristóbal para desarrollar una plantación de caña de azúcar. Dirigió su plantación con mano de hierro, lo cual llevó a su asesinato en 1904. En 1897 Antonio Gil inició otra plantación en la isla Isabela.

Durante todo un año, a partir de septiembre de 1904, una expedición de la Academia de Ciencias de California, al mando de Rollo Beck, estuvo en las islas recopilando material científico en áreas de geología, entomología, ornitología, botánica, zoología y herpetología. Otra expedición de la misma Academia se llevó a cabo en 1932 (Expedición Templeton Crocker) para coleccionar insectos, peces, conchas, fósiles, aves y plantas.

Durante la Segunda Guerra Mundial Ecuador autorizó a Estados Unidos el establecimiento de una base naval en la isla Baltra, y estaciones de radar en otras ubicaciones estratégicas con el fin de monitorear el Canal de Panamá. Los estadounidenses abandonaron las islas una vez finalizada la guerra. En 1946 se estableció en Isabela una colonia penal, que fue desmantelada en 1959.

La Unesco declaró a las Islas Galápagos como Patrimonio Natural de la Humanidad en 1978 y, seis años más tarde, como Reserva de la Biosfera (1985), lo cual ha resultado en un creciente interés internacional por este archipiélago.

¿Cuánto Estado?

Orígenes y organización del Estado Moderno

Por Alfonso Monsalve Ramírez

El autor analiza el origen y funcionamiento del Estado Moderno, así como el papel y características del aparato burocrático.

En esta Edición, la primera parte, referida al Estado.

Los actuales procesos reformistas progresistas que se desarrollan en Latinoamérica se identifican por un rasgo común: no son resultado de insurrecciones violentas sino de eventos electorales. Las tesis que promulgaban la situación insurreccional como forma de tomar el poder para llevar a cabo transformaciones sociales profundas parecen haber perdido su vigencia, mientras que estos procesos latinoamericanos han llegado a posiciones de comando del Estado por la vía democrática liberal del sufragio universal.

Por tanto, las transformaciones no se deciden y no se aplican por voluntad de un sector social insurreccionado sino por el nuevo poder estatal elegido “democráticamente”. El Estado que surge como resultado de esta vía no expresa la voluntad de cambio de un sector social determinado sino de la “ciudadanía”, en general. Esta categoría política fue el emblema de las revoluciones burguesas de los siglos 18 y 19: “Aux armes, citoyens”, entonó la Marsellesa en Francia en 1789. Y sus líderes y seguidores se llamaban entre sí “ciudadano”, “ciudadana”: resuenan las voces de los protagonistas de *Los dioses tienen sed* de Anatole France, tan popular –y tan controvertida– en los protestatarios años 60.

Todo esto pone sobre la mesa la cuestión sobre el tipo de Estado que resulta de estos procesos y sus dimensiones: ¿Cuánto Estado?

El presente intento explora una respuesta, pues son vías diametralmente diferentes. Si el movimiento insurreccional supuestamente se apoderaba en forma directa del aparato del Estado, colocando en los cargos administrativos a los subversivos y militantes triunfantes, el movimiento electoralmente victorioso recibe tan sólo una representación delegataria encarnada en un reducido grupo de mandatarios, quienes tendrán que desarrollar sus propuestas de gobierno designando a un equipo de funcionarios.

¿Cuántos funcionarios de estos serán necesarios? He ahí la cuestión, como diría el Príncipe de Dinamarca.

Esto obliga a replantear muchos aspectos de estos procesos reformistas. Se hace indispensable, no sólo para quienes ocupan esas posiciones sino para el conjunto social, establecer de qué Estado se trata.

El asunto del Estado

Por fuerza hay que ir a algunas fuentes para tratar de fijar una concepción del Estado que permita situar el asunto y formular criterios aplicables y eficientes a la realidad actual.

Enfoque de Hegel

El ensayo más reciente de erigir al Estado en árbitro absoluto de prácticamente todos los escenarios de la actividad social, fue el estatismo soviético.

La razón de elegir este punto de partida reside en el innegable deslumbramiento que en los padres intelectuales de ese intento, Carlos Marx y Federico Engels, ejercieron las concepciones de Hegel acerca del Estado.

Esto, pese a su propuesta de darle la vuelta total a todos sus postulados mediante lo que luego se denominó su “enderezamiento”: poner sobre sus pies el pensamiento de Hegel pues, según Marx, estaba de cabeza. Juego de palabras conceptual que aludía a la noción hegeliana según la cual la Idea es la categoría fundamental para la construcción mental de la realidad por el pensamiento humano. Lo que, en la interpretación vulgar y desde luego distorsionadora del pensamiento hegeliano, quería decir que la Idea es el origen de la realidad material. Nada que ver con la profundidad del filósofo alemán, pero sí indicativo de la poderosa influencia que ejerció en todos los ámbitos culturales de su tiempo: “El ambiente intelectual se hizo hegeliano”, dice Justus Hartnack, y de esa atmósfera deslumbrante se nutrieron los jóvenes hegelianos Marx y Engels.

Ellos partieron de Hegel para negar a Hegel “enderezándolo”, pero con evidente fe en la majestad del Estado proclamada por él. Para Hegel, «El destino del mundo es la expan-



sión de la libertad del Espíritu y de la conciencia de su libertad (...) La creación del Estado es, en efecto, el gran objetivo para el que el Espíritu del Mundo ha estado utilizando a los individuos y a los pueblos como instrumentos. El Estado “es la realización de la libertad, es decir, de la absoluta meta final, y existe como fin en sí mismo”» .

Visión de Marx y Engels

Los fundadores del materialismo histórico trasladaron, tal vez subconscientemente, este optimismo libertario hegeliano acerca del Estado a su Manifiesto comunista de 1848, ese preciso manual de instrucciones al proletariado mundial para llevar a cabo la liberación definitiva de los oprimidos mediante la revolución socialista, que habría de conducirlos luego al comunismo:

“...el primer paso de la revolución obrera es la elevación del proletariado a clase dominante, la conquista de la democracia. El proletariado se valdrá de su dominación política para ir arrancando gradualmente a la burguesía todo el capital, para centralizar todos los instrumentos de producción en manos del Estado, es decir, del proletariado... en los países más avanzados podrán ser puestas en práctica casi en todas partes las siguientes medidas:

1. Expropiación de la propiedad territorial y empleo de la renta de la tierra para los gastos del Estado.
5. Centralización del crédito en manos del Estado por medio de un banco nacional con capital del Estado y monopolio exclusivo.
6. Centralización en manos del Estado de todos los medios de transporte.
7. Multiplicación de las empresas fabriles pertenecientes al Es-

tado y de los instrumentos de producción.

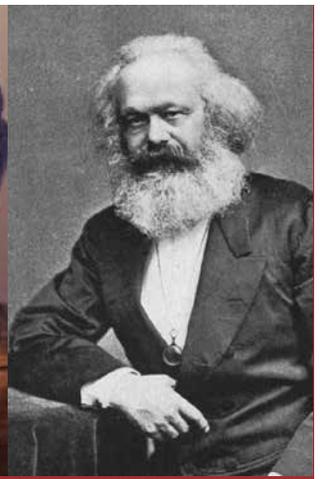
En sustitución de la antigua sociedad burguesa, con sus clases y su antagonismo de clase, surgirá una asociación en que el libre desenvolvimiento de cada uno será la condición del libre desenvolvimiento de todos” .

Visión de Lenin

Como sabemos, no fue esto lo que surgió de esa revolución. Precisamente cuando Vladimir Ilich Lenin reflexionaba sobre el tema del Estado y la revolución, en octubre de 1917 estalló la bien programada insurrección proletaria, y las reflexiones leninistas tuvieron que interrumpirse sin llegar a conclusiones definitivas, sino anotando la explicación sucinta de que, mejor que estar escribiendo acerca de la revolución es hacerla.

Este pragmatismo revolucionario impuesto por las circunstancias resultó fatal. Ciertamente Lenin hace su interpretación fielmente marxista según la cual no existe el Estado como categoría absoluta, sino como formación histórica y así, el Estado es siempre el instrumento de opresión de la clase dominante en cada etapa histórica sobre el resto de la sociedad. En consecuencia el Estado liberal resultante de la revolución burguesa (francesa de 1789) es el Estado para oprimir a las clases proletarias. Una vez realizada la revolución socialista, el nuevo Estado es el Estado proletario. Impregnado de fe en virtudes que se consideraban inherentes al proletariado, este postulado condujo a la sacralización del nuevo Estado, en la creencia, inaudita en un dirigente de la consistencia intelectual de Lenin, de que bastaba con añadirle el calificativo de proletario, “Estado proletario”, para garantizar su excelencia.

Esta actitud reverencial se manifestó frecuentemente. En



Nicolo Machiavello

Thomas Hobbes

Willhem Friedrich Hegel

Charles de Montesquieu

Karl Marx

el III Congreso de la Internacional Comunista, por ejemplo, ya en el poder y educando siempre al pueblo ruso en la nueva conciencia socialista, Lenin explicaba así las diferencias entre el capitalismo de Estado en el capitalismo y en el socialismo:

“En un Estado capitalista, el capitalismo de Estado significa que es reconocido y controlado por el Estado en beneficio de la burguesía y contra el proletariado. En el Estado proletario se hace lo mismo en beneficio de la clase obrera...”.

No es que Lenin y los conductores del nuevo Estado vieran de forma tan simplista las transformaciones sociales que estaban realizándose. Por el contrario, eran plenamente conscientes del carácter eminentemente transitorio y táctico de estas medidas, que se llevaban a cabo “... con el fin de mantenernos frente a la burguesía todavía fuerte, y luchar contra ella. De suyo se comprende que debemos otorgar concesiones a la burguesía extranjera, al capital extranjero. Sin la menor desnacionalización entregamos en arriendo minas, bosques y yacimientos petrolíferos a capitalistas extranjeros para recibir de ellos artículos industriales, máquinas, etc., y, por lo tanto, restaurar nuestra propia industria...”.

Lo que sucedió es que esa aureola hegeliana que exaltaba al Estado, condujo a la fatal confusión entre estatización y socialización. Este tropiezo no fue meramente lingüístico: el Estado soviético, lejos de extinguirse, como alcanzó a pronosticar Lenin, se hizo el más absolutista y todopoderoso de la historia moderna.

Negación del Estado

Frente a estas posiciones ideológicas favorables a la existencia y fortalecimiento del Estado, están las opuestas, las que se pronuncian total o parcialmente contra él.

Anarquismo

Está en primer lugar el anarquismo, que tiene como propuesta fundamental de sus concepciones sociales y políticas el rechazo a toda forma de autoridad y, por tanto, de su máxima creación política, el Estado. Esta propuesta radical sin embargo nunca ha logrado movilizar a sectores mayoritarios en ninguna parte, aunque ha contado ocasionalmente con representantes

eminentes y con algunos sectores de masas. Hoy solamente algún partido político español incluye en sus programas estas banderas extremistas.

Estado liberal

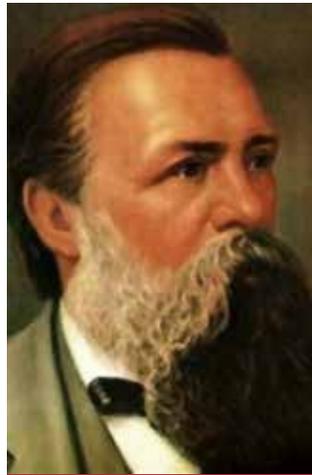
Es mucho más común la posición liberal surgida de las revoluciones burguesas cuyas concepciones conforman el liberalismo como corriente filosófica, económica y política dominante.

La esencia de esta corriente es la aceptación de la existencia del Estado, pero reduciendo su acción al mínimo posible en todas las áreas del quehacer social. En relación con la producción y la economía, su lema original fue Laissez faire, laissez passer (Dejar hacer, dejar pasar), indicando que la política económica no debe ser regulada en modo alguno sino ser absolutamente libre. Esto, traducido a la práctica, se expresó en el constitucionalismo como corriente que partía de la aceptación de un conjunto de normas básicas y suficientemente generales como para que la sociedad se mantuviera en equilibrio en medio de las contradicciones propias del nuevo modo de producción, el capitalismo. Ese conjunto de normas conforman la Constitución o Carta fundamental constituyente de cada nación y establece las libertades, deberes y derechos de los ciudadanos. En la práctica, terminaron reducidas a meras formulaciones doctrinales pues fueron negadas de hecho por la acción del poder efectivo real del dinero como instrumento general para interrelacionarse los individuos en la organización social resultante, la democracia liberal.

Posición intermedia: Intervencionismo estatal

Ante estas incongruencias, surgieron doctrinas y teorías intermedias entre el estatismo absoluto y la negación igualmente absoluta de cualquier regulación estatal. Son varias las posiciones que podrían clasificarse en esta corriente intermedia, pero la que constituye seguramente el modelo más acabado y el más aceptado es el keynesianismo, doctrina económica expuesta por John Maynard Keynes.

Sus ideas centrales en relación con la función y por tanto las dimensiones que debe tener el Estado en una economía



Friedrich Engels



Michael Bakunin



Max Weber



Vladimir Ilich Lenin



Antonio Gramsci

capitalista, son, en primer lugar y como concepción básica, la aceptación e incluso la obligación de la decisiva intervención estatal en la orientación de la economía; y a partir de allí, un conjunto de medidas fundamentalmente monetarias, como el manejo de las tasas de interés, el incremento del gasto social y de las obras públicas orientadas a estimular el aumento de la demanda, con lo cual se incentivan la inversión y la producción, obteniendo como resultado ideal la reducción del desempleo laboral y la consiguiente disminución de la conflictividad social: un Estado de bienestar.

Pese a la moderación de este modelo, los sectores capitalistas más recalcitrantes lo calificaron de socialismo y de comunismo en las ocasiones en que se ha aplicado, como fue el caso del gobierno del presidente Franklyn D. Roosevelt como política de austeridad durante la Segunda Guerra Mundial, y como vía para reactivar en la posguerra la producción tratando de eludir las tendencias del capital a desbocarse hacia la sobreproducción y la desregulación total.

Anti estatismo absoluto: neoliberalismo

Una vez que la economía estadounidense alcanzó el nivel de “normalidad” capitalista suficiente, y cuando volvieron a la palestra política los nostálgicos del capitalismo salvaje, resurgió la tendencia capitalista al rechazo de toda forma de intervención estatal en la regulación de la economía, que culminó en las propuestas del economista Milton Friedman de liberar totalmente al capital de toda regulación, para permitir en cambio que sean exclusivamente las “fuerzas del mercado” las que, según esas propuestas, se encargarían de autocontrolarse y autorregularse automáticamente hasta equilibrar todos los intereses que intervienen en el intercambio mercantil a través del dinero.

Se ha llamado neo-liberalismo a esta corriente actualmente hoy en boga, aunque controvertida desde diferentes posiciones teóricas, no solo por los tradicionales opositores del capitalismo que propugnan el socialismo, sino por muchas otras corrientes que se declaran también contrarias al capitalismo desde los más variados enfoques teóricos, aunque sin hablar de tocar sus bases estructurales, es decir, sin aceptar el cambio radical de la propiedad de los medios de producción

fundamentales para que estos pasen a manos de los productores directos, los trabajadores asalariados.

La aplicación de las tesis neo liberales ha conducido rápidamente a la peor crisis sufrida por el sistema capitalista, y de la que no logra salir pese a las engañosas proclamas en contrario. En el año 2008, tras una voraz “noche neoliberal” que propició la más desafortunada concentración de la riqueza en una parte cada vez menor de la sociedad, aunque numéricamente se expresó en el vertiginoso crecimiento de supermillonarios individuales en el mundo, se produjo la quiebra de la agencia de inversión (banco de inversión) Lehmann Brothers, una de las más grandes y poderosas del sistema: de las que se consideraban “demasiado grandes para quebrar”.

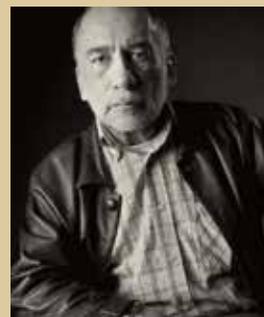
Esta quiebra desencadenó una reacción en serie, ya no solamente en los Estados Unidos sino en todo el mundo capitalista, afectando de manera más profunda a los propios Estados Unidos y a la Europa del euro.

No solamente quebraron decenas de bancos y agencias del capital financiero. Se produjo el cierre de muchas empresas y el desempleo mundial más gigantesco que se haya visto jamás. Se calcula que el número de trabajadores cesantes a consecuencia de esta crisis sobrepasa los cien millones en todo el mundo. Solamente en los EE.UU. alcanzó a más del 10 por ciento de la fuerza trabajadora, unos 20 millones de desempleados, mientras que en la zona euro de Europa sobrepasó los 25 millones en su momento culminante.

No solo desde posiciones anticapitalistas sino desde los propios predios del capitalismo, se ha señalado que la razón última de esta crisis fue la total desregulación de la economía cuando ésta se encuentra dominada por el capitalismo financiero, cuyas principales lacras son la tremenda concentración de la riqueza y el entramamiento de la llamada economía real, que es la dedicada a la producción de valor real por las vías tradicionales capitalistas, a diferencia de la economía ficticia que es la de este capitalismo íntegramente dedicado a la especulación y al acaparamiento de las enormes masas de dinero acumuladas por vía especulativa. Es la apoteosis de la negación absoluta de la intervención del Estado en la economía y en la producción.

Puntos G: Gobierno, Gobernanza, Gobernabilidad

Por Omar Ospina García



Un Estado es un Ente vivo. Nace, crece o decrece, se desarrolla y cambia y a veces muere absorbido por otro o, simplemente, por integración a otros espacios y la consiguiente renuncia a su soberanía, como Puerto Rico. Y, como ser vivo, una Nación tiene sus Puntos G, sensibles y delicados. Dificiles de ubicar y de utilizar si no se cumplen ciertos requisitos, que en el caso de los Estados, suelen provenir de la concepción teórica, política, ideológica o filosófica que habitantes y clases dirigentes tengan del manejo de la Administración Pública.

Gobierno es, según el DRAE, “Acción o efecto de gobernar”, o “conjunto de ministros o funcionarios de un Estado”. Es, pues, un ente concreto que realiza acciones concretas que dan como resultado la administración o el gobierno de un país o de una entidad, sin tomar en cuenta la bondad o maldad de los resultados, ni la eficiencia o ineficiencia de los actos de gobierno. Es constitucional cuando se rige por leyes dictadas por organismos legítimos, teocrático como el Vaticano y los países islamistas de Oriente Medio o África, dictatorial como la España franquista y los regímenes del Cono Sur latinoamericano, monárquico al estilo de algunos países de Europa y el Japón, o democráticos como la mayoría de naciones europeas y americanas.

Platón agregaba otras formas de gobierno como la oligarquía, que hoy tiene espacio en muchos regímenes totalitarios, dictatoriales o democráticos. Es el gobierno de los privilegiados, que suelen actuar tras bambalinas y por interpuestas personas llevadas al poder por el poder del dinero o por su influencia social y política, mediante mecanismos de apariencia democrática como las elecciones. De eso sabemos algo en América Latina y, más aún, en los EE.UU., la supuesta Democracia Perfecta que el mundo debería imitar.

Gobernanza es la orientación que se le imprima a los actos de gobierno, su accionar administrativo y político en la consecución de lo fundamental: el bienestar de la comunidad, sin exclusiones ni preferencias injustas. Porque hay preferencias justas, pero ese es otro tema. Gobernanza son, pues, los mecanismos de los que un Gobierno dispone para ejecutar su programa político y conseguir sus objetivos.

La Gobernabilidad, en cambio, es un concepto abstracto, casi inasible. Es la cualidad de gobernable que pueda tener una embarcación, una entidad privada o pública, una fábrica o una máquina. Si sus partes constitutivas funcionan bien y si el clima o el medio son adecuados, tales organismos tendrán gobernabilidad. Será posible llevarlos a buen puerto o ponerlos

a producir con eficiencia.

Lo mismo ocurre con una Nación: si tiene un alto grado de organización, posee recursos naturales y humanos suficientes, no tiene ni está amenazada por conflictos internos o externos, cuenta con una población educada, culta, trabajadora, productiva, ética y civilizada, es decir, si tiene una CIUDADANÍA, la Gobernabilidad, hasta cierto punto y en esas condiciones ideales, no sólo es posible: es la norma y la realidad de esa nación.

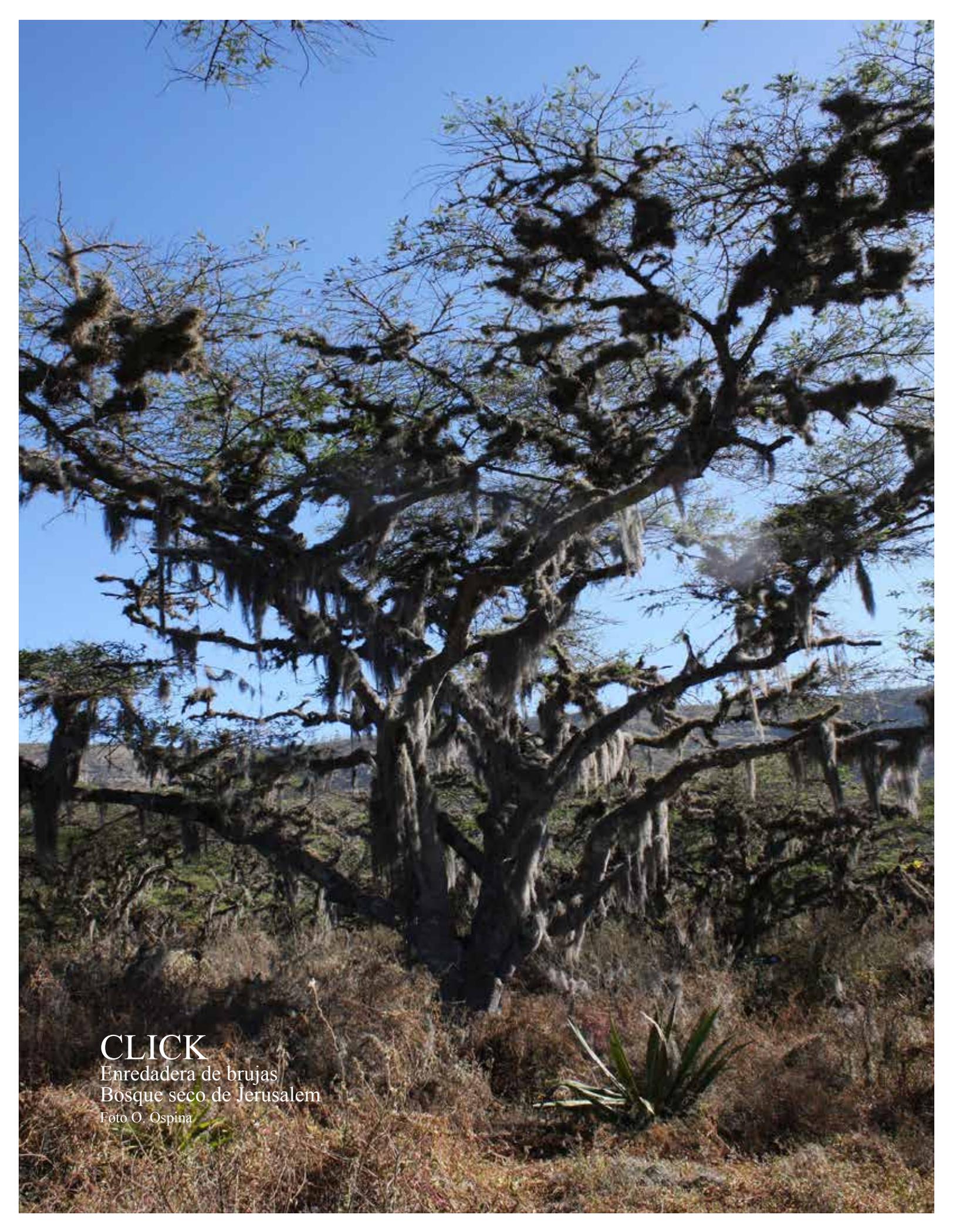
¿Cuándo es posible la Gobernabilidad sin mayores problemas? Solo en los regímenes No Democráticos, autoritarios. En ellos lo único que se requiere es que haya una Autoridad, ya sea divina por interpuesta persona, Papa o Ayatola, nobiliaria heredable, militar o dictatorial, impuesta por la fuerza de la tradición, la fe religiosa o las armas. Es decir, un Ente, Junta o Individuo que ejerza la autoridad sin contemplaciones y sin límites e imponga al colectivo humano sus designios.

En Democracia, la Gobernabilidad es otra cosa y muy distinta. Para empezar, está condicionada a requisitos previos tales como la libertad, la separación de poderes, la voluntad colectiva, la disciplina burocrática, entre los normales y positivos, o, entre los negativos, por fuerzas y ambiciones externas, por la inconformidad de una parte de la comunidad, por los riesgos naturales o sociales, por la posibilidad de agresión o conspiración, por las tentaciones de los gobernantes en eternizarse en el poder mediante recursos por lo general nada democráticos, por caer en la corrupción, en fin, por las condiciones humanas, tan falibles, de gobernantes y gobernados.

La Gobernabilidad, para ser viable y positiva y para que el equipo de Gobierno y los Actos gubernamentales tengan como camino, destino y razón el bienestar colectivo, es imprescindible que la Nación disponga y disfrute de una Ciudadanía respetuosa de las leyes, culta y educada. Que no vea al Estado como enemigo que impide la satisfacción de sus apetencias no siempre legítimas, beneficiosas o positivas, pero tampoco lo perciba como cómplice de ambiciones particulares.

Pero a la calidad de tal clase de Ciudadanía en una sociedad, sólo se llega a través de la Educación. Y de una Información veraz, contrastada, verificada y honesta de lo que dentro de sus límites acontece.

No es nada fácil, pues, la Gobernabilidad en Democracia...

A large, gnarled tree with thick, twisted branches dominates the center of the image. The tree is heavily laden with Spanish moss (Tillandsia usneoides), which hangs in long, dense, greyish-brown strands from the branches and trunk. The background shows a dry forest with other trees and a clear blue sky. The foreground is filled with dry, brownish vegetation and a small green plant with long, pointed leaves.

CLICK

Enredadera de brujas
Bosque seco de Jerusalem

Foto O. Ospina



CONGOPE

Consortio de Gobiernos
Autónomos Provinciales
del Ecuador



Las provincias somos el Ecuador

www.congope.gob.ec



-  www.facebook.com/congope
-  www.twitter.com/CongopeEcuador
-  www.flickr.com/CONGOPEOficial
-  www.youtube.com/user/congope